السنة السابعة العدد ٤٠

تان تان

مجلة أسبوعية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة





ليك أوريان

لقطة

أيهما داخل القفص ..!

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : كمال درويش

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧٤٥-١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٢٥٠	فلسًا
لبنان	١٢٥	قرشًا	قطر	٢٥٠	فلسًا
سوريا	١٥٠	قرشًا	دبي	٢٥٠	فلسًا
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبي	٢٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلسًا	السعودية	٢,٥	ريال



الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



ليك أوريان

عثر « ليك أوريان » وزميلاه الغريبان ، على « لورا » فى قلب سفينة الفضاء الهائلة التى لا يمر الزمن بداخلها بنفس سرعة مروره فى الخارج . . .

إن هذه الصورة تعكس بأخطار لا تتجاوز ٢٪ حسب مقاييسكم الأرضية ـ صورة مجردة "تولفادا ترافور" كما كانت عندما لم يكن على أرضكم أثر للحياة ..

"تولفادا ترافور" لست أدرك ..









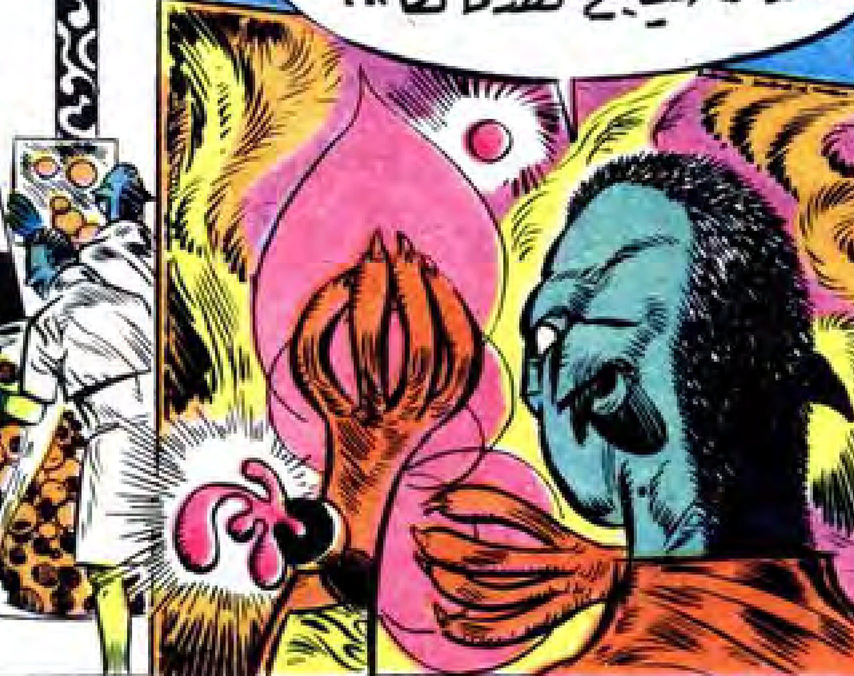


ليك أوريان


٦٠ مليار كائن حي ؟ على هذا الكوكب الشبيه بكوكبنا ...؟
لقد قلتها . لكننا كنا قد اكتشفنا جميع كواكب مجرة "تولقا داتراقور" حتى انتشرت مستعمرات "الدارتز" في كل مكان . وتعذر على الكوكب الأم السيطرة على هذا التوسع ونشبت الثورات ، ثم تبعتها الحروب ..


الحروب .. هناك أيضا .. ؟ ..
دائماً .. ! ..
إن تاريخ جنس "الدارتز" في هذه الناحية ، مفهوم لدينا بوضوح ...


وخلال ثلاثة أجيال ، تضاعفت الأسلحة العلمية ، وطوفان النار والسموم بصورة مذهلة . واستحال تبديد المخلفات ... وأصبح الجو قاتلا .. وأحاط بالمنتصرين وبالمهزومين معًا غلاف قتال ..


وأصبح فناء جنس "الدارتز" مسألة أكيدة . وقررت مجموعة من العلماء ، إنقاذ بعض هذا الجنس على الأقل .. فقد كان في إمكان بعض السفن الانطلاق في الفضاء الحر ، وأخذنا نبحث في الكون عن الملجأ الذي سيصبح هدفا لنا ...

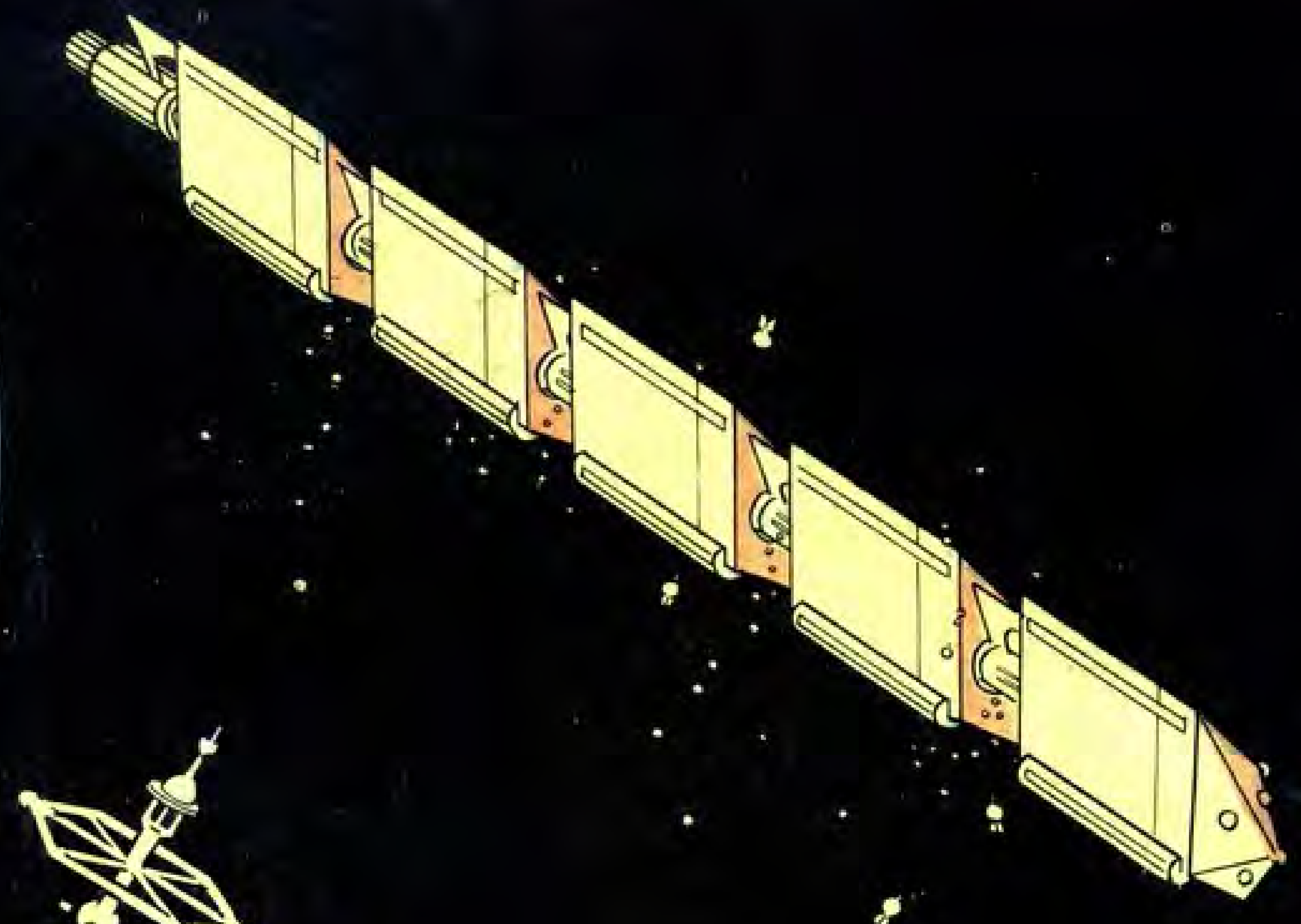



.. بعد عشرين جيلًا كان هناك كوكب في طريقه التطور ، يمثل مكانًا ملائمًا يمكن "للدارتز" الحياة فيه .. وعلمنا فيما بعد ، أنكم تطلقون على هذا الكوكب إسم الأرض ...



الباب البللورى

وجاءت نهاية "أناتا" بأسرع مما توقعه أكثر العلماء تشاؤمًا. ولسرعة محمومة، أقلع أفراد جنسنا على ظهر السفن المعدة، وزودت السفينة المطاردة الوحيدة التي أعدت في الوقت المناسب، بأكثر قدر من الأجهزة ... واستطاع ثلاثة ملايين من شعب الدارتز، مغادرة "أناتا" قبل الانفجار النهائي الذي دمر عالمنا. ولم يكن من الممكن للسفينة "جابراك" الكوكب الصناعي العودة مرة ثانية إلى قاعدتها .. إذ لم يعد لها وجود! وكان لابد للأرض أن تستجيب لآمالنا التي وضعناها فيها !...





ليك أوريان

"خلت عشرة "أجيال"
وها أنتم هنا.. هل نجحت
حضيتكم بالفعل فى احتمال
مثل هذه الرحلة؟ إن هنا..
.. لايصدقه عقل؟
نعم لكنك ذكرت
بنفسك أننا هنا:
على الأرض...









الباب البللورى















يتبع

جي ليفـــــران

نجا ليفران وزملاؤه من أخطار الظاهرة العجيبة التى عمت الجبل ووقعوا فى أيدى رجال القوات المسلحة . . .



















أبواب الجحيم


























بحق قوة الله العظيمة لتغلق الدائرة ولتكن في مأمن من كل أذى.


عودا، هذا أمر!


هددوهما كالعادة لكن حذار أن تصيبوهما.


ها أنت أيها الشيطان، أنت يا من انتظرتك طويلاً... ها قد حدت برفقة أعوانك في الشر... ها قد عدت على أرض جرائمك السابقة... ها أنت قد عدت أخيراً بعد مرور أكثر من خمسمائة عام!


أوه!... ما أغرب ذلك!..
إن الرصاص يرتد كما لو كان يصطدم بجدار غير مرئي!


صه! صه!
أسمع صوت طائرة هليكوبتر... إنه هو!


إن العجوز يبدو كأنها مصابة بنوبة من الفزع يا سيدي الكولونيل ماذا علينا أن نفعل؟
لا يمكن أن نرع هذه المجنونة على مرأى من الجنرال، اقبضوا عليها!


أنت أيها الحيوان! أنت يا منبع تعاسة العالم. عد إلى الجحيم من حيث أتيت! بحق عدالة العادل.








وكأن الطائرة كانت مشحونة بكمية هائلة من المتفجرات
ارتفع الجبل وتفجر...




... ثم انهار وسط أتون من النار والصواعق الملتهبة.


وعندئذ وقع حدث آخر غير عادي: فقد هبت رياح مثلجة على الهضبة حاملة معها برد قارس عنيف.


هذه برودة الشيطان إهنور وبرودة جيبلين.
لم يبق شيء من الجبل الذي عشنا عليه. ولابد أن أبواب الجحيم قد بحزت!


لقد اختفت المرأتان!
رغم أنهما كانتا موجودتين قبل الحادث! هيا بنا!


لقد شاهدت العجوزتين دائرة على العشب.
لكن هذا سحر!

جي ليفـــــــــران



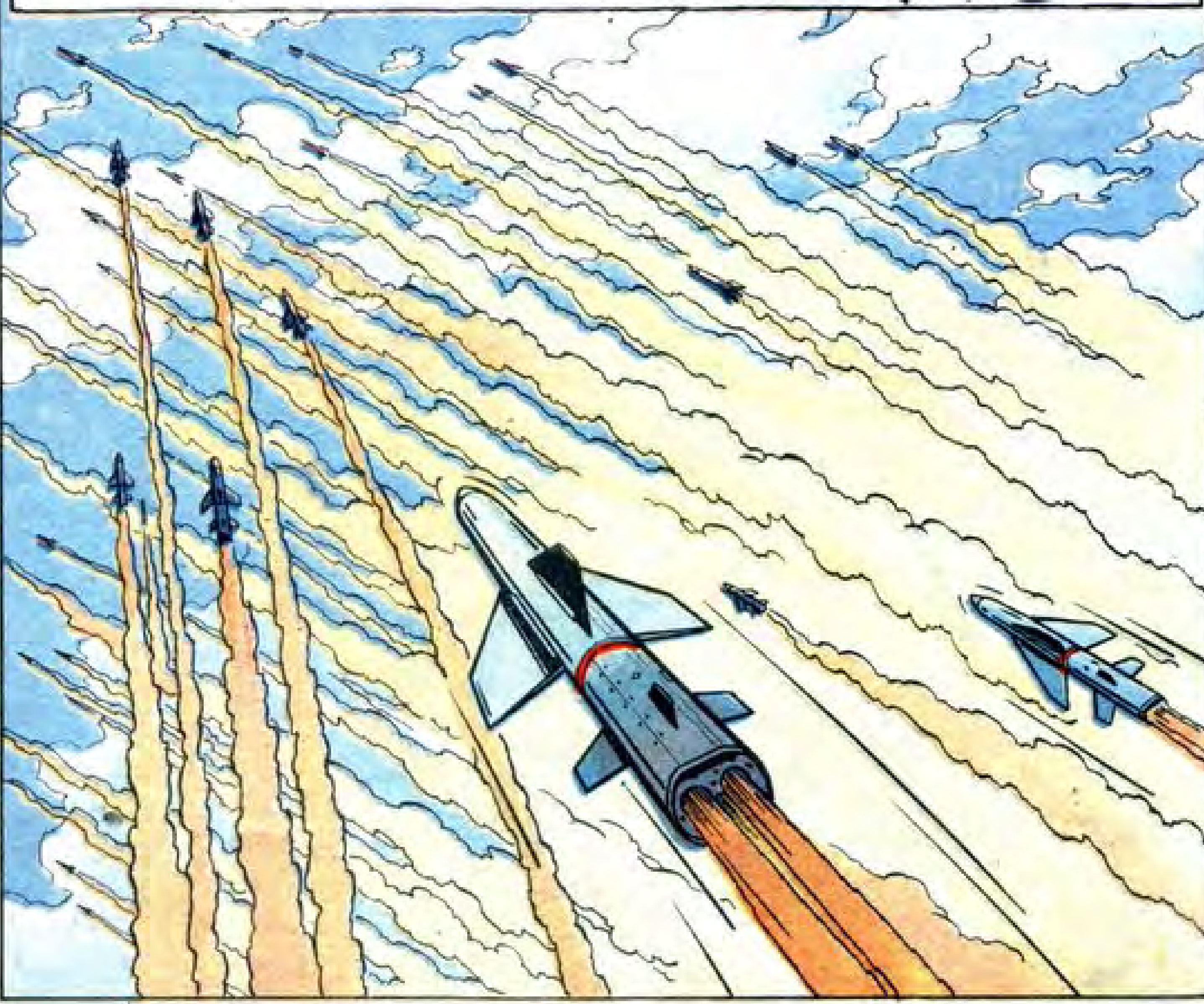
















أبواب الجحيم





















ذهب يا "جان جان" كل من الذهب! ذهب الشيطان بكل ماله من الجزاء خطيه والآن لابد أن هذه الثروة قد تحولت الى تراب.

سيدي!... سيدي!...

لقد سقط منك هذا أثناء سيرك خذ.

هكذا ؟! شكرًا!... أشكرك على كل حال يا بني.

عجبًا إنني لم أذكر أنني كنت أحمل هذه الورقة في جيبي!... لنلق نظرة!

كأنها رسالة....

آه! إنها من السيد "لاف"!

إنه في يوم ١٧...
لم أعلن و"ليزا" مدة
قود لعلكما ترجو لعزة!..
ستذكركما كثيرًا ربما نلتقي
فيما بعد!؟ "لورا" و"ليزا"

وبالتأكيد أن الصبي قد اختفى! تبًا لهذا السحر!.. ألن ننتهي منه؟

ليس هناك وسيلة...

اعطني هذه الورقة. سأمزقها وألقي بها في سلة المهملات هذه.

أنت على حق! فلنتخلص من كل ما يذكرنا بهذا السحر!

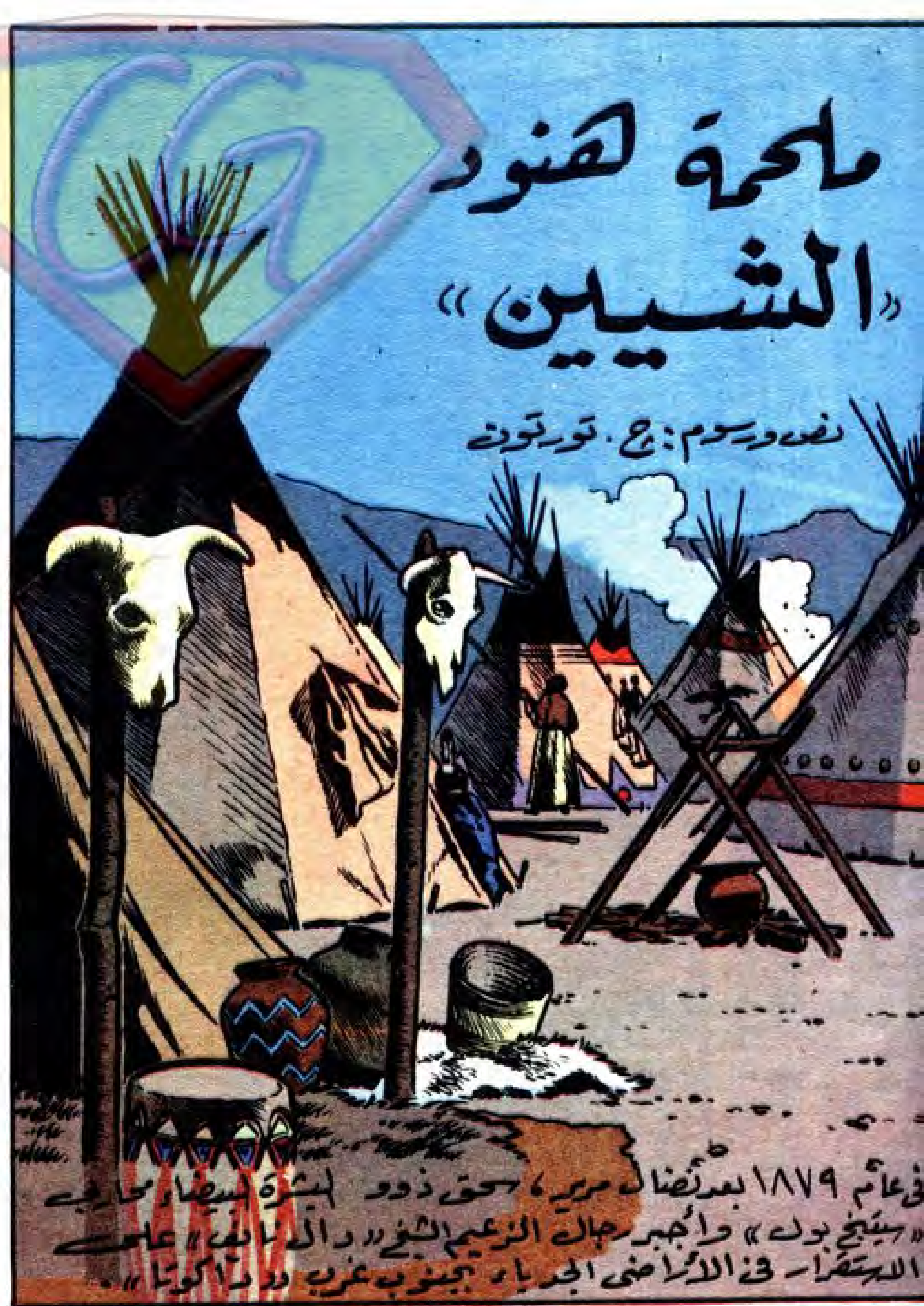
هكذا! لكن هذا لن يمنعنا من أن نتذكره

تعال!... تعال فالسماء لم تكن في يوم من الأيام أجمل مما هي عليه ولا الهواء أنقى ولا الأشجار أروع...

النهاية

ملحمة لهنود «الشيين»

نص ورسوم: ج. تورتون





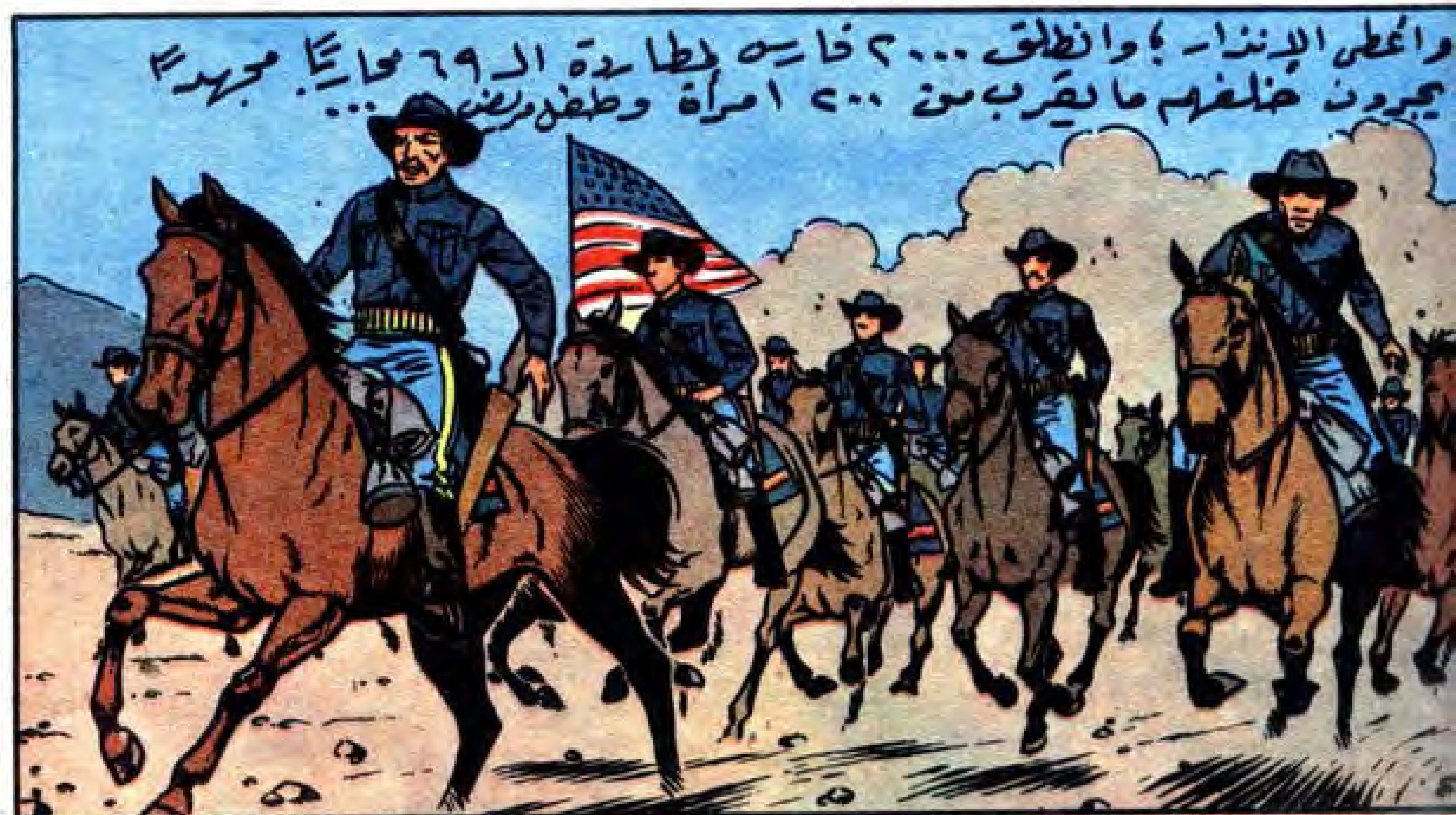




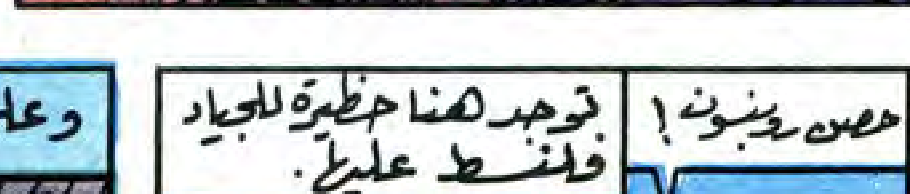
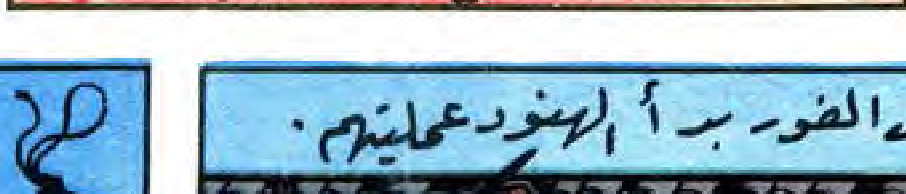
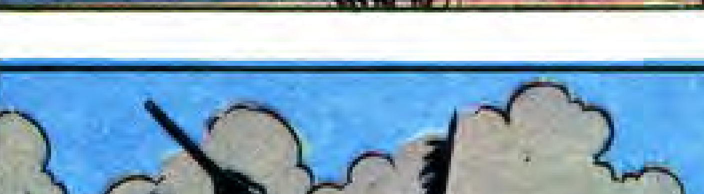
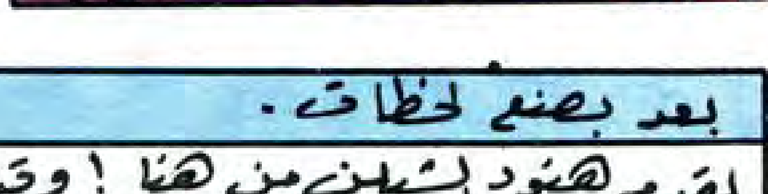






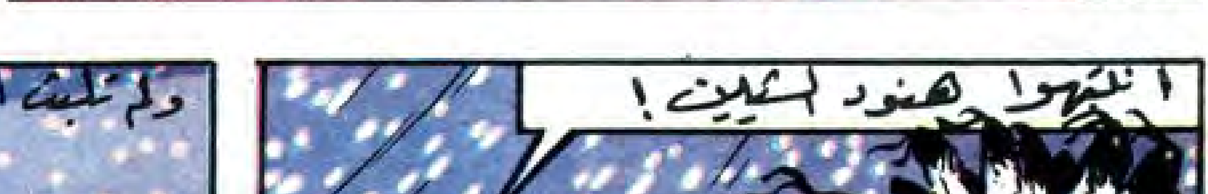





ودامت المطاردة الشاقة ٥٠ يومًا ...
لقد فقدنا آثارهم. كأن هؤلاء الشياطين قد تبخروا!
لقد سرقت بعض الجياد من مزرعة على مسافة ١٠٠ ميل من هنا!
إنهم هناك! فلنذهب بلا إبطاء.
لم نعد نملك ما نأكله.
لابد من التضحية بجياد مرة أخرى!
حصن رينولدز!
توجد هنا حظيرة للجياد فلنسط عليها.

وعلى الفور بدأ الهنود عمليتهم.


بعد بضع لحظات.
لقد مر هنود الشايين من هنا! وقد اتجهوا ناحية «كروبوت».

لم يعد لدينا سلاح ولا غذاء ولا كساء وذوو البشرة الشاحبة في أعقابنا ...
هذه عاصفة جليدية!...

فلننتهز هذه الفرصة لنأخذ ما نحتاجه من معسكر مطاردينا.



انتبهوا! هنود الشايين!

ولم تلبث أن نشبت معركة حامية الوطيس.


احشوا مدفعًا سندمر مواقعهم.

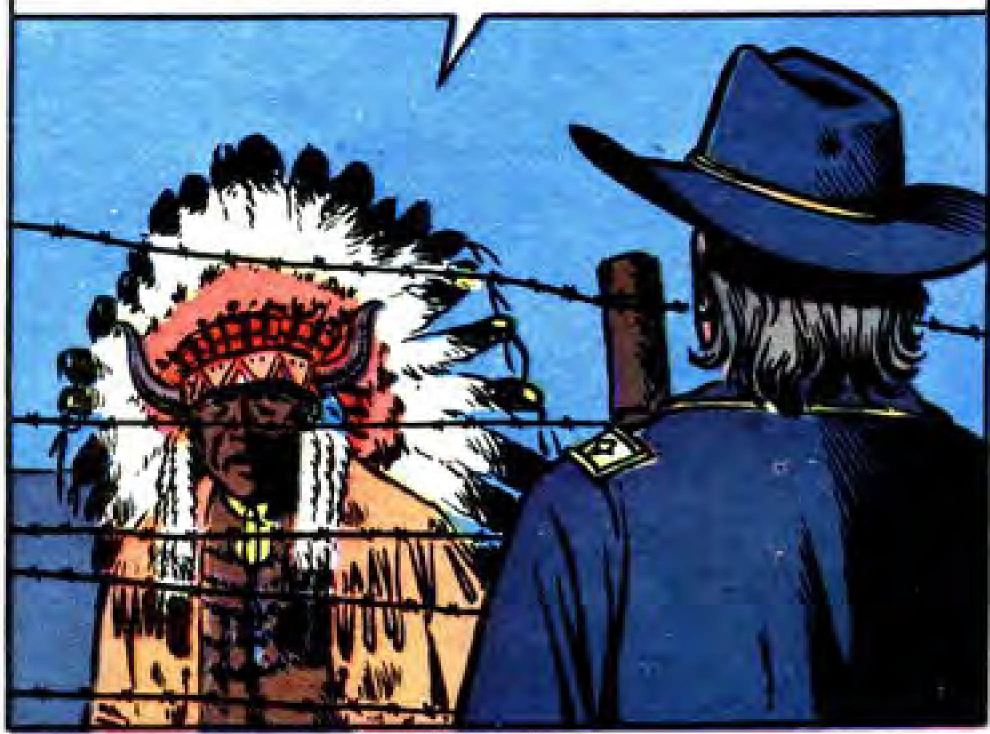



توقفوا! إنهم يسلمون أنفسهم.


سنخضع لكم مادام أنه لابد من ذلك، بشرط أن تتركونا هنا، فإخوتي يرفضون العودة إلى الجنوب حيث يموت الإنسان جوعًا!


أعدكم بذلك، اتبعوني إلى حصن «روبنسون»، وهناك سأتوسط لصالحكم.


لكن بعد مضي فترة أسبوعية...
بأمر الحاكم لابد من عودة «دالنايف» وذويه إلى «الأراضي الجدباء».


وأين وعدك؟ هذا بشع! إن رفاقي لا يمكنهم أن يقطعوا مسافة تزيد على ١٠٠٠ كم في الجليد...


لقد صدرت لي الأوامر، وأنا مضطر إلى تنفيذها.
إذًا اقتلونا منذ الآن، فهذا سيحفظنا من تحمل آلام بلا داع.


حسنًا! سنحرمكم من الطعام إلى أن تقبلوا!


وهكذا مكث الأسرى التعساء خمسة أيام وخمس ليال بلا تدفئة ولا طعام وبعدها يكونون بلا كساء أيضًا. وكانت أصواتهم لا ترتفع إلا لتنشد أنشودة الموت


وفي أحد الليالي ... أخرجت البنادق المفككة المدفونة من مخبأها....


ودوت صيحة الحرب.











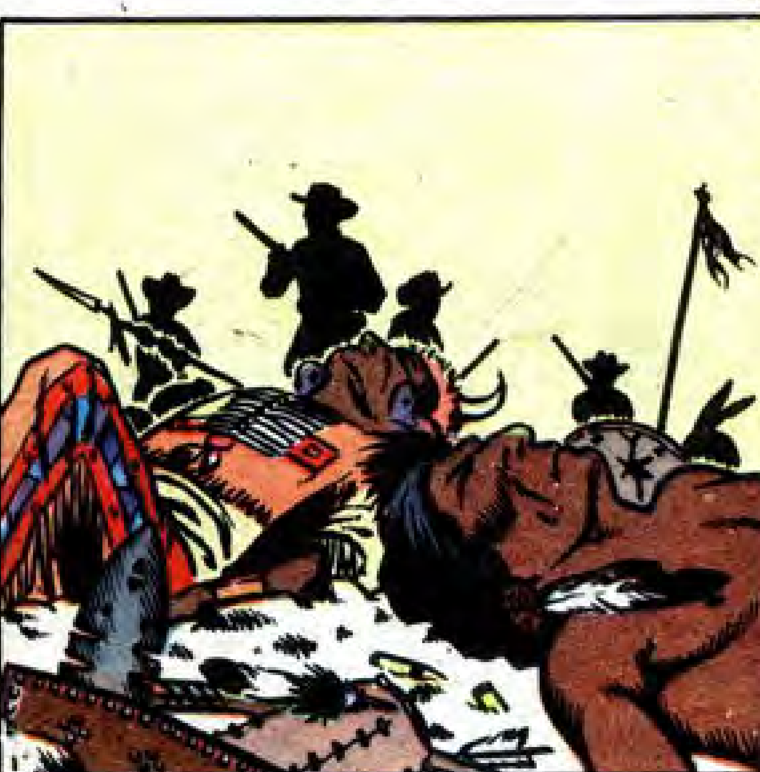






وعندئذ فقط، وافقت
حكومة واشنطون على
ترحيل تسعة هنود «شيين»
مصابين باصابات خطيرة إلى
الشمال، وهم الذين بقوا
من هذه المذبحة.

النهاية



أضف إلى معلوماتك

بنيامين چونسون



ولد فى عام ١٥٧٢ وتوفى عام ١٦٣٧ ، كان صديقاً لشيكسبير ومنافساً له . وقد انجذب منذ حداثته إلى المسرح وظهرت أولى مؤلفاته عام ١٥٩٧ ، وقدمت للجمهور على مسرح « جلوب » . فذاع صيته بعدها مباشرة وفى عام ١٦١٩ فاز بالجائزة الأولى . وكتب سلسلة من الأشعار « المقنعة » عن « چاك الأول » ، وشارك بتوسع فى حياة عصره . وقد تميز بن چونسون بالتأمل والأخلاق . وكتب مسرحيات هجائية كوميدية ، نذكر من بينها « ڤالپون أو الثعلب » التى ظهرت عام ١٦٠٥ « المرأة المغنطيسية » عام ١٦٣٢ ، « الكيميائى » عام ١٦١٠ .

ليوبولد الثانى



ملك بلچيكا ، ولد عام ١٨٣٥ وتوفى عام ١٩٠٩ وقد خلف والده ، وتولى عرش البلاد عام ١٨٦٥ . وتميز عهده بتوسع اقتصادى هائل لبلاده « توسع صناعى ، وسلام طويل » وقد عمل جاهداً ليرتفع فوق العلاقات القائمة بين الأحرار والكاثوليك ، إلا أنه أخفق فى ذلك . وقد أصدر قانوناً عن الخدمة العسكرية ، لم ينظر إليه بعين التقدير فى بلد غير عسكرى وقد ضم الكونغو لبلاده ، فتوج بذلك جهوده الاستعمارية .

الفن الصيني



رسم على الحرير يمثل الإمبراطور وين – تى من أسرة تانج (من ٦١٨ – ٩٠٦) . لاحظ تنوع الظلال ورقة اللون



خنجر من أواخر عصر شانج ، أو أسرة ين حوالى سنة ١٢٠٠ قبل الميلاد . والمقبض من حجر اليشم والنصل من البرونز

كان بعض الخبراء يقومون بأعمال التنقيب فى أحد التلال جنوب غربى پيكين فى عام ١٩٢٩ ، عندما عثروا على جزء من جمجمة بشرية (كشف سينانثروپس پكينينسيس كهف شو – كو – تين (، قدر عمرها بما لا يقل عن ٥٠٠,٠٠٠ سنة . ويعتبر هذا الدليل أقدم الشواهد على وجود الإنسان فوق الأرض .

ويستشف من ذلك أن الصين كانت مأهولة منذ أزمان متناهية فى القدم ،وتعود المعلومات المتوافرة لدينا عن تاريخ هذا الشعب إلى ألفى سنة تقريباً قبل الميلاد . وفى ذلك التاريخ نجد أنفسنا أمام شعب ذى حضارة متقدمة جداً : فوسائله متطورة ، ولديه كتابة هيروغليفية ، وفن قائم بذاته . والفن الصينى من أكثر الموضوعات اتساعاً وإثارة ، وإن كان الإلمام به ضئيلا . والرسوم التى نعرضها فى هذا المقال تقدم لك صورة عامة وسريعة عن حضارة ٤٠٠٠ سنة ، وهى صورة رائعة لهذا العالم الغامض العجيب .

أقدم أعمال الفن الصينى :

إن الإناء الذى نعرضه أسفل مزخرف بخطوط لولبية رائعة ، ويعود إلى العصور الأولى من الحضارة الصينية والفن الصينى .

وهذا الإناء مصنوع من الطين المحروق ، ويعود إلى حقبة النيوزوى ، وفى ذلك الوقت كان يحكم الصين الإمبراطور فوهسى ، وهو رجل حكيم كان يعلم رعاياه الموسيقى ، والرسم ، والكتابة . أما هـذا الخنجر ذو المقبض من حجر اليشم الأخضر ، والسلاح المصنوع من البرونز فشتق مباشرة من الأسلحة الحجرية من حقبة الپاليوزى . والمعتقد أن الكهنة كانوا يستخدمونها فى القرابين. والرسومات التى على المقبض ، تبين حيوانات من طراز قد يكون ممثلا للحيوانات التى كان يفضلها الكاهن .

أساتذة فى أعمال البرونز :

من بين جميع الأسر التى حكمت البلاد ، نجد أن أسرة تشيو هى التى بقيت فى الحكم مدة أطول من غيرها . وفى عهدها تعلم الصينيون فن صناعة البرونز، وإن كان لابد أن يمضى ألفا سنة قبل أن تصل هذه الصناعة إلى حد الإتقان الذى جعل الصينيين يشتهرون بها . هذا وأجمل مصنوعات البرونز هى التى تمت فى عهد أسرة سونج فى حوالى عام ١٠٠٠ ميلادية .

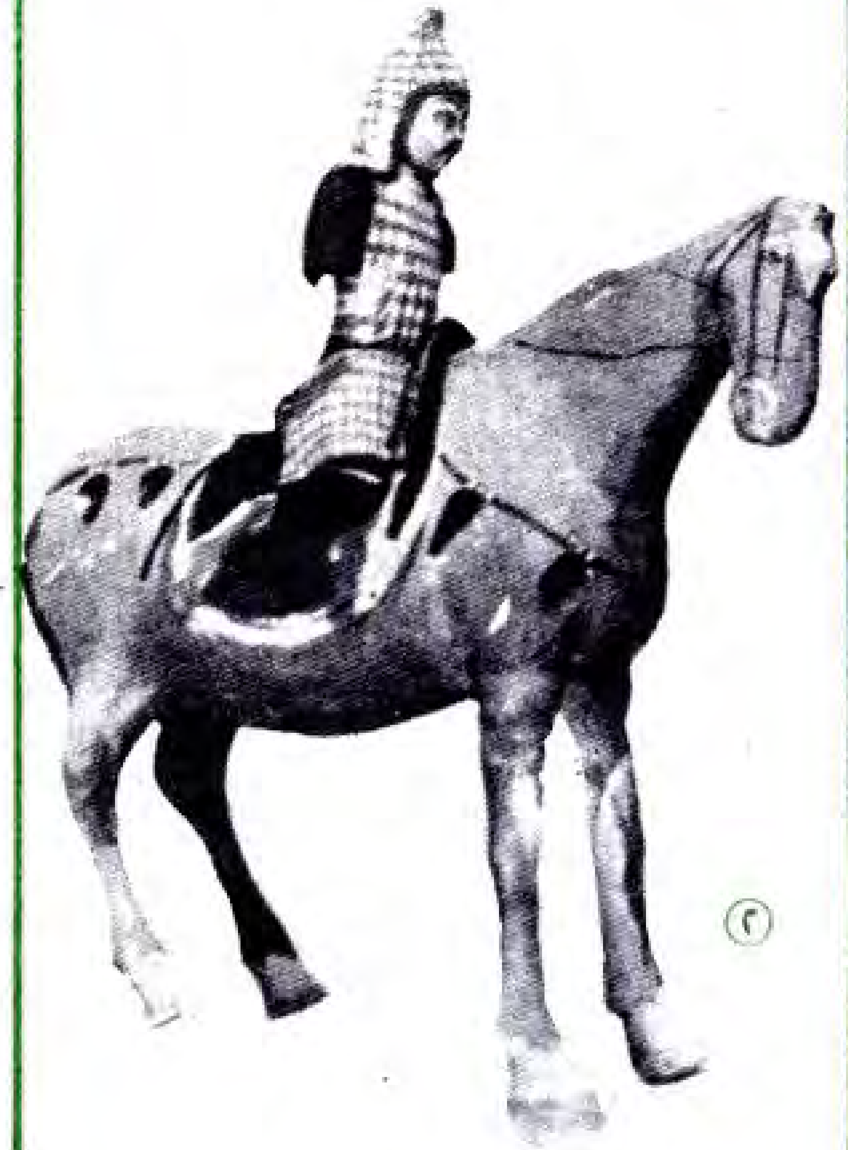
(١) كلب من البرونز مطعم بالذهب والفضة من أسرة تشيو (من عام ١٠٣٠ إلى ٧٢٢ قبل الميلاد)

(٢) تمثال صغير من الطين المحروق يسمى « فارس أستانا » من عهد تانج (القرن السابع)

(٣) قدر من الطين المحروق مزخرفة ، ترجع إلى العصر الحديث أو حوالى ٢٨٠٠ سنة قبل الميلاد



①



②



③

أسلوبهم فى أعمال النقش على الجدران :

كان الصينيون يعرفون فن النقش على الجدران منذ القرن العاشر قبل الميلاد ، ومع ذلك فإنهم لم يزاولوا هذا النوع من الرسم إلا قليلا . ولنتأمل فى التأكيد الظاهر فى خطوط الشخصيات التى رسمت فوق جدران إحدى المقابر ، والحركات الحية والسلسة للخيول مع ما قد أضفى عليها من المرح .

النحت :

على نقيض ما انتحاه الفنانون الغربيون من اليونان والرومان ثم الإيطاليون من عصر النهضة ، نجد أن فنانى النحت الصينيين لم يمثلوا الجسم البشرى عارياً ولا فى أوضاع رياضية .

والتمثال الذى نراه هنا يرجع إلى القرن السادس ، وهو العصر الزاهر للنحت البوذى . وكان النحاتون يفضلون غالباً نحت تماثيل القديسين البوذيين . وكما يدل عليه هذا التمثال ، فإن هذه الموضوعات كانت تفتقر إلى الحيوية ، وكانت مصممة غالباً من كتلة واحدة . والعمل فى مجمله يتضمن لمسة من الغموض تنبع من تعبيرات الوجه ، ووضع اليدين مضمومتين للصلاة .

الرسم :

يختلف الرسم الصينى اختلافاً تاماً عن رسم الغرب ، ذلك أن الصينيين لم يكونوا يستعملون إطلاقاً الألوان القوية من ألوان الزيت ، اكتفاء منهم بالظلال الرقيقة من ألوان الطيف المائى . كما أنهم من ناحية أخرى لم يكونوا يرسمون على القماش ، ولكن على الورق أو على الحرير ، الأمر الذى يفسر السر فى اختفاء عدد كبير من أروع لوحاتهم. والرسوم التى نعرضها هنا تنتمى إلى العصر الزاهر لفن الرسم الصينى ، وهى للمناظر الطبيعية التى بلغت أعلى درجات الكمال . وقد أظهر الفنانون رقة وشاعرية فى رسم المناظر الطبيعية الندية المزينة بمجموعات من الأشجار ، والبحيرات الصغيرة ، والسحب المتناثرة ، كل ذلك ببعض لمسات من الفرشاة ومجموعة متباينة من الظلال ، تضفى عدداً قليلا من الألوان المريحة والرقيقة مثل البنى ، والأحمر الغامق ، والأخضر الغامق .

وفى الرسومات الموضحة أعلاه المرسومة على الحرير ، يمكننا أن نشاهد الرقة .



تمثال من حجر اليشم من أسرة هان (القرنان الثانى والثالث)



إزالة السمنة

حقائق ... وأوهام

يكاد يكون لكل واحد منا آراء ومعتقدات فى موضوع إزالة السمنة . إسأل أى شخص ، فسيدلى لك بمعلومات ووصفات ، قد تكون صحيحة أو خاطئة . فأى هذه المعلومات صحيح ، وأيها زائف ؟

* * *

الأكل قبل الوجبات يقلل من كمية الطعام الكلية :
صحيح : تناول قبل بدء الوجبة بنصف ساعة ، برتقالة أو جزرتين ، أو طبقاً من السلاطة . هذا يجعلك تأكل أقل مما تعودت عليه . والسبب فى ذلك أنه فى حوالى نصف ساعة تبدأ الكربوهيدرات فى الدخول إلى مجرى الدم ، مما يخفف من شهوة الطعام فى مراكز الدماغ .

الأكل ببطء يقلل من كمية الطعام المأكول :
صحيح : وذلك لنفس أسباب الأكل قبل الوجبة . فالتهام الأكل بسرعة لا يعطى الجسم فرصة للشعور بالشبع .

الجوع الشديد من حين لآخر وسيلة جيدة لفقدان الوزن :
خطأ : إن قراءة ميزان الوزن تدل فقط على أن الجهاز الهضمى فارغ من الطعام ، ولكنها لا تعنى فقدان مقدار معادل من الدهن . والجوع الشديد قد يؤدى إلى حرق المواد الأساسية فى جسمك ، وهذا يؤدى إلى المعاناة وفقدان القوة .

يمكن فقدان الوزن رغم ثبوت قراءة الميزان :
صحيح : عندما يفقد الجسم دهناً فإن الماء يملأ الأنسجة . وغالباً ما يلاحظ خلال الأسابيع الثلاثة الأولى من الرجيم أن الوزن لم يتغير . وهذه الظاهرة هى أحد الأسباب الرئيسية لقنوط متبعى الرجيم فيتخلون عنه . الصبر ضرورى جداً . فسرعان ما سيفقد الماء أيضاً وينخفض الوزن انخفاضاً ملحوظاً .





أغذية الرجيم تكون منخفضة فى السعرات الحرارية :
خطأ : فمعظم هذه الأغذية الجاهزة تنتج للمصابين بأنواع معينة من الأمراض مثل مرض السكر . المعول دائماً هو على العدد الكلى من السعرات الحرارية فى طعامك .

الطرق المستعملة فى الطهى لها تأثير على الإقلال من السعرات الحرارية :
صحيح : فمن الواضح أن الطعام المسلوق أفضل من الطعام المقلى .

يمكن فقدان الوزن برجيم السوائل المنخفضة السعرات :
صحيح : ولكن الأطباء لا يتحمسون لهذه الفكرة . فمثل هذا الرجيم ، لا يؤدى إلى الاحتفاظ بمستوى الوزن بعد فقدان بضعة كيلو جرامات . كما أنه مضر بالمصارين ، ويجب عدم الاستمرار عليه لأكثر من يومين أو ثلاثة أيام .

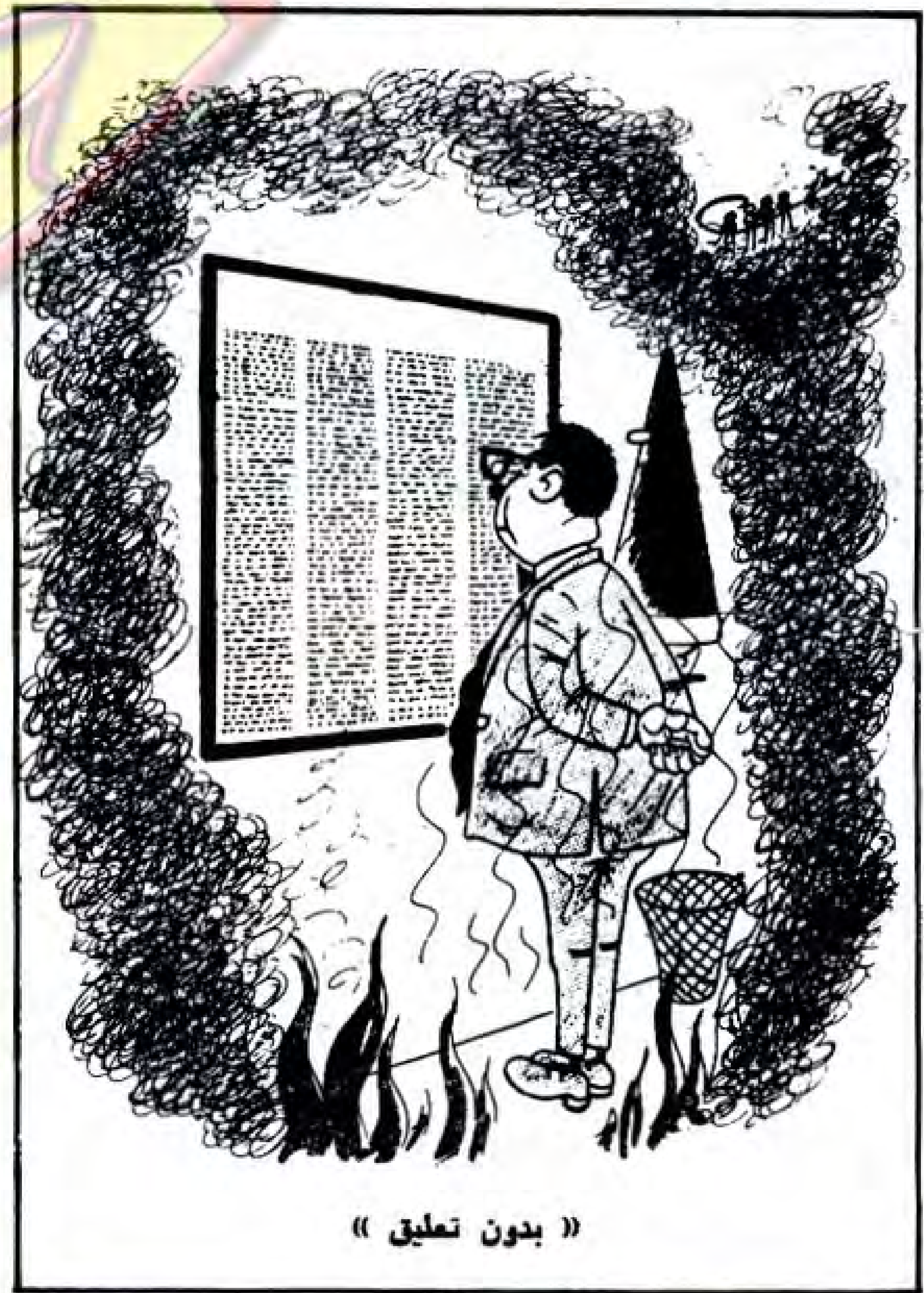
يجب عدم تناول مرقة اللحم المشوى أثناء الرجيم :
خطأ : فرقة اللحم المشوى غذاء جيد . المهم هو استبعاد الدهن من اللحم .

لا مانع من الإسراف فى الأكل فى الحفلات والمناسبات :
خطأ : فبعض الناس يظنون أنه لا بأس من كسر الرجيم فى الحفلات ، والمناسبات الاجتماعية حول الموائد الحافلة . فالطعام المؤدى إلى السمنة واحد فى جميع الحالات . وينصح الاخصائيون بتقسيم الطعام على المائدة الحافلة إلى فئتين : فئة أولى وفئة ثانية . ومن الفئة الثانية الألوان مثل البطاطس والأرز والنشويات عموماً. إملأ طبقك من أطعمة الفئة الأولى : الخضروات وشريحة من اللحم أو السمك ، ثم الفاكهة . إذا كنت تشعر بالضيق فخذ من الألوان الدسمة نصف أو ربع ما تعودت عليه قبل بدء الرجيم . لا تجعل من الألوان المختارة للرجيم موضوعاً للحديث حول المائدة ، وإلا فإنك تنبه مضيفيك إلى الإلحاح عليك فى إضافة ألوان أخرى . إنك فى الواقع تتلمس أعذاراً واهية لنفسك كى تلتهم هذه الألوان .

نوادى إنقاص الوزن مفيدة لاتباع الرجيم :
صحيح : ولكن من المستحسن أن تستشير طبيبك مقدماً . فقد يؤدى ذلك إلى أن توفر كثيراً من الجهد والمال والوصول إلى حالة اليأس . والواقع أن الطرق الجماعية لإنقاص الوزن لها ميزة واحدة فقط — هى إيجاد دوافع إضافية للمثابرة على الرجيم ، ومن بينها ملاحظات الآخرين وتشجيعهم . وإذا كان الأمر كذلك ، فقد تكون المرآة فى البيت هى أرخص وأخلص صديق لك .

فكاهات


هيا اسرع فانا فى حاجة الى السلم .. !


« بدون تعليق »


« بدون تعليق »


هل سبق ان قاد احدكم البوينج .. !



(١) هوفركرافت تابعة للسلاح البحرى الأمريكى . (٢) حققت هذه الهوفركرافت ، التابعة للسلاح البحرى الأمريكى ، رقماً قياسياً عالمياً جديداً بسيرها بسرعة ١٧٠ كيلو متراً فى الساعة فى يونيو ١٩٧٦







(٣) اختبار أداء هوفركرافت فى أعالى البحار ، للتعرف على مدى استقرارها فوق الأمواج العالية ومتانة بدنها ، وقوة محركاتها .
(٤) إطلاق صاروخ من هوفركرافت حربية أثناء انطلاقها بسرعة ١٠٠ كيلو متر فى الساعة . أصاب الصاروخ — الهدف الموجود على مسافة ٨ كيلو مترات — بدقة تامة . يعتبر هذا الإنجاز أول إطلاق للنيران من هوفركرافت متقدمة للأغراض الحربية

الهوفركرافت .. للأغراض الحربية

فى أوائل الخمسينات كان مهندسى الإلكترونيات البريطانى «كريستوفر كوكريل» Christopher Cockerell يبحث عن طريقة لجعل القوارب تسير بسرعة أعلى من المعتاد ، فواتته فكرة طريفة ، هى جعلها تطفو على وسادة من الهواء . وقام كوكريل فعلا بتصميم وتصنيع أول « هوفر كرافت » hovercraft . والهوفر كرافت هى أساساً منصة تحملها وسادة هوائية ، وتدفعها إلى الأمام مروحة ، وتوجهها دفة مثل دفة الطائرة .

وتتكون الوسادة الهوائية بواسطة مروحة مسطحة كبيرة تنفخ الهواء إلى أسفل بقوة تؤدى إلى رفع المركبة عن الأرض أو الماء . وهذه الوسادة تسند المركبة بحيث لا يحدث تلامس بينها وبين السطح . والمركبة غير مزودة بعجلات ، ومع ذلك يمكنها التحرك فوق الأرض أو الماء ، إذ تتكون عند الحافة الخارجية للوسادة الهوائية نافورات أو نفاثات قوية من الهواء المندفع تؤدى إلى عزل الوسادة الهوائية . وهذا الهواء المندفع تحتويه حاشية مرنة من المطاط .

ويتوقف ارتفاع التحويم فوق السطح (الأرض أو الماء) على سرعة الهواء المندفع . ومن الواضح أنه من اللازم أن تكون المنصة كبيرة نسبياً لتهيئة وسادة هوائية تكفى لإحداث رفع معقول . ولقد بينت الاختبارات أن أفضل رفع يبلغ حوالى عشر قطر المنصة ، أى أن المنصة التى قطرها ٥ أمتار يجب أن تحوم على ارتفاع نصف متر فوق الأرض .

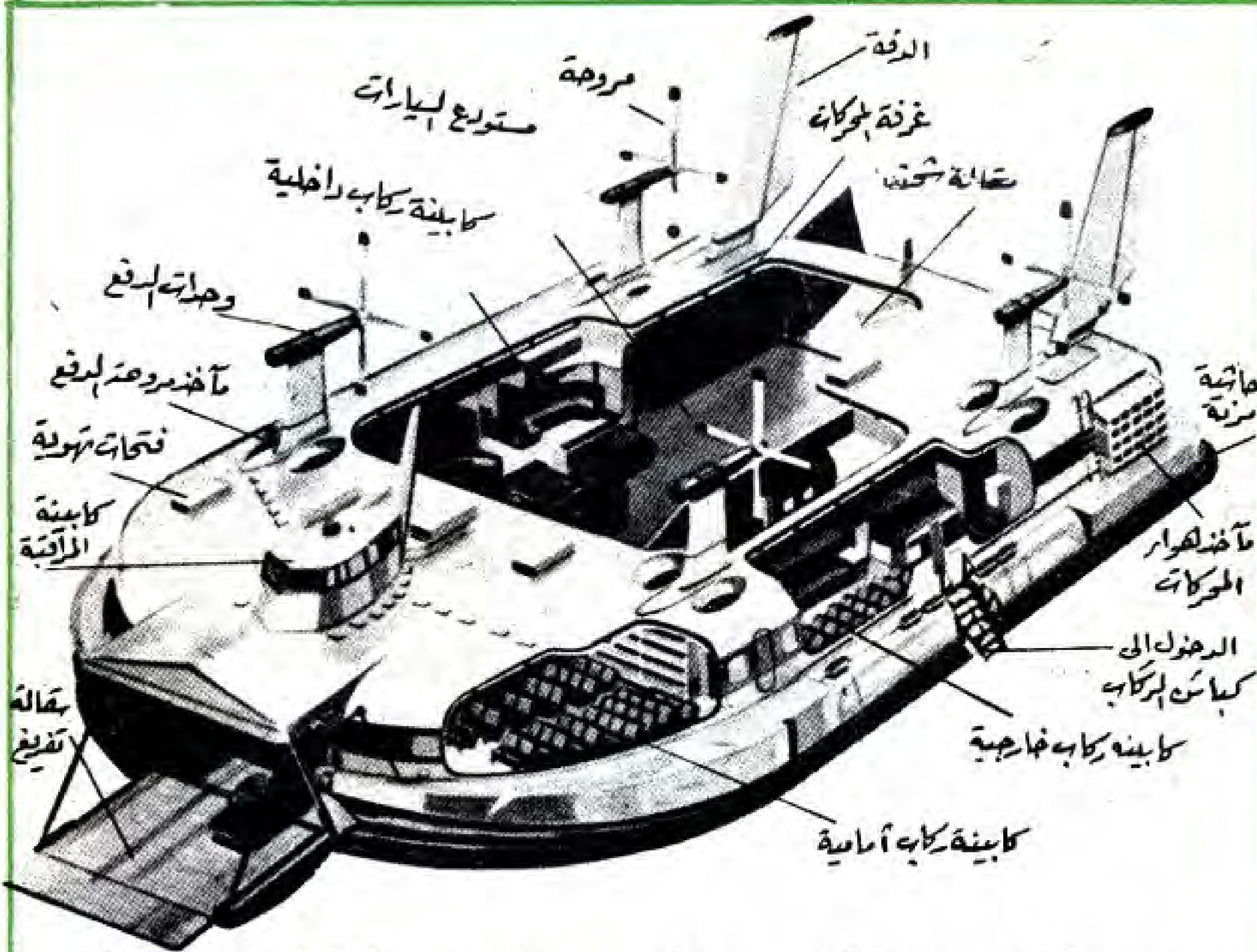
وبالرغم من أن المنصة المستديرة هى أفضل شكل للهوفركرافت ، إلا أنها ليست الشكل المثالى لمركبة متحركة لذلك فإن الهوفركرافت

تكون فى المعتاد بيضاوية أو مستطيلة الشكل .

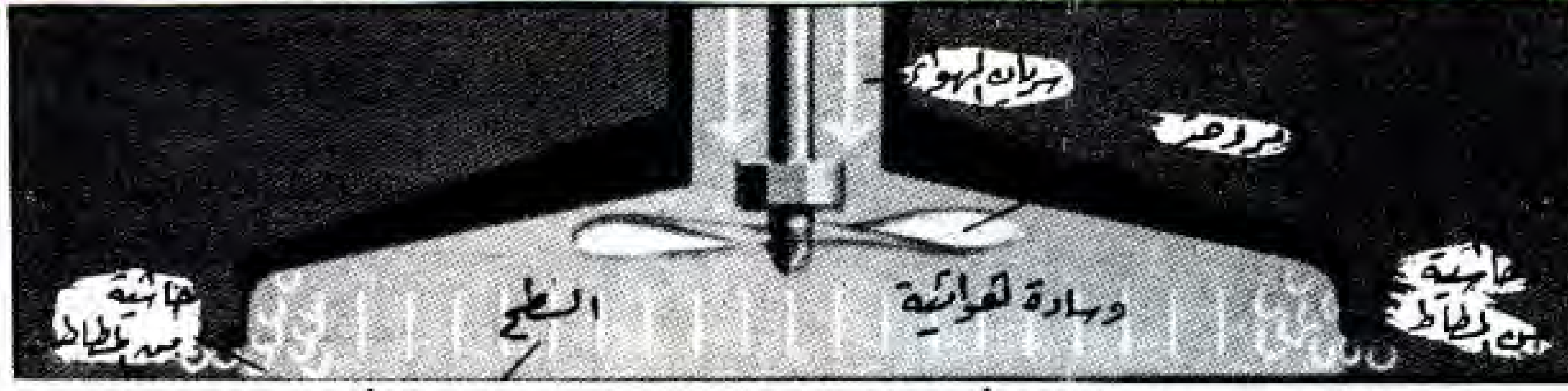
ويشغل حالياً لعبور بحر المانش بين دوفر فى انجلترا وبولون فى فرنسا خط ملاحى منتظم تعمل فيه أربع مركبات هوفركرافت كبيرة . ويمكن للهوفركرافت أن تنقل ٢٥٤ راكباً و ٣٠ سيارة ، وهى تتحرك بسرعات تصل إلى ٩٠ كيلومتراً فى الساعة ، وتقطع المسافة عبر المانش فى ٤٠ دقيقة . والهوفركرافت مزودة بأربع مراوح تديرها ٤ محركات توربو مروحية من إنتاج رولزرويس .

وتستعمل الهوفركرافت حالياً فى جميع أنحاء العالم . وتتضح فائدتها بصفة خاصة فى الرحلات النهرية ، وللتغلغل فى الغابات ، وعبر الأراضى التى يصعب هبوط الطائرات عليها .

ولقد طورت الهوفركرافت الآن — وبعد حوالى ربع قرن من ظهورها — لتستخدم كقطع بحرية لنقل الجنود والمعدات وغير ذلك من المهام الحربية . ولكن أحدث تطور حربى لها هو استخدامها فى إطلاق الصواريخ .



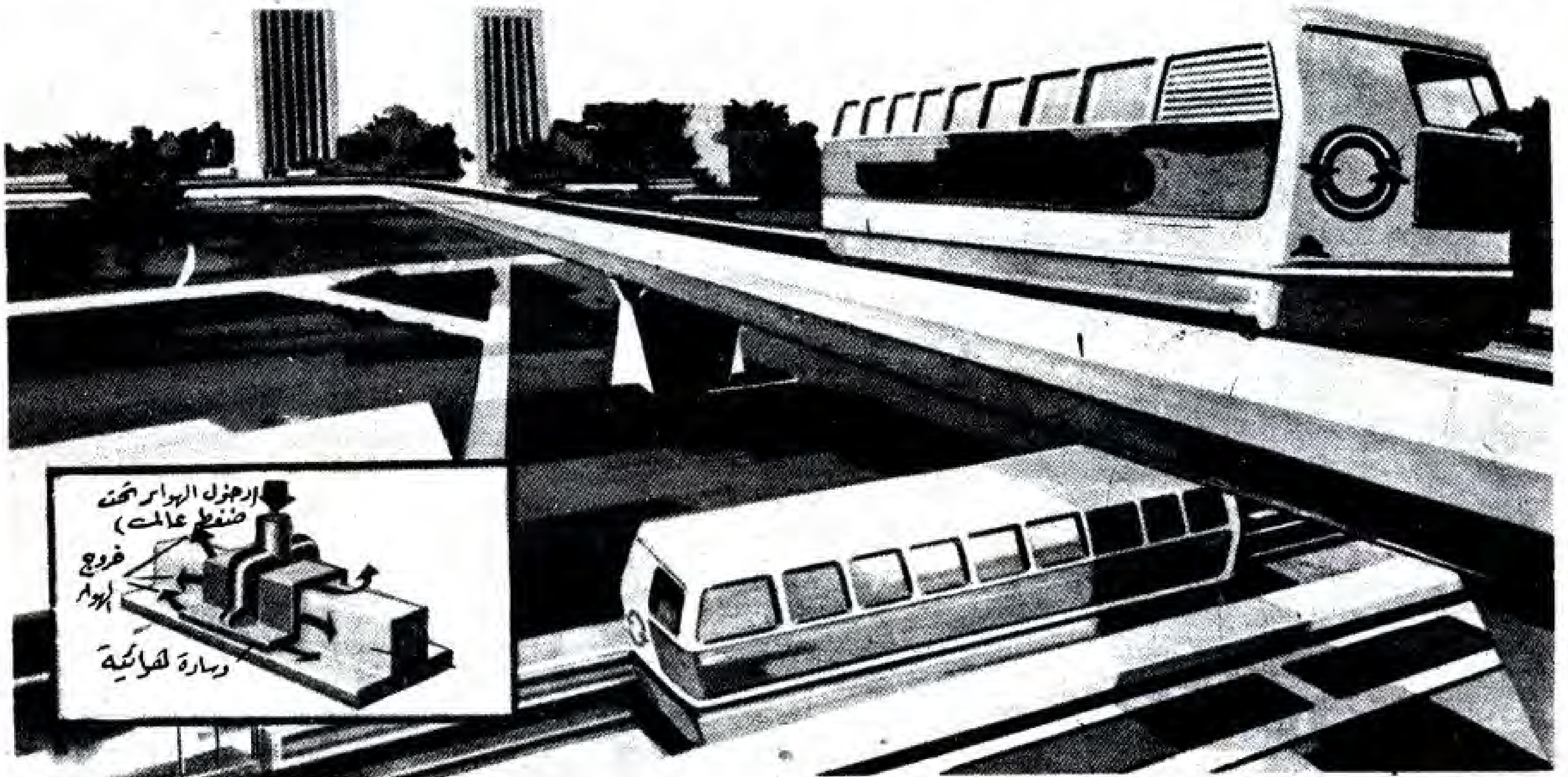
هذه الهوفركرافت تنقل الركاب والسيارات عبر بحر المانش بين انجلترا وفرنسا . يمكنها أن تنطلق فوق سطح الماء بسرعة تصل إلى ٩٠ كيلو متراً ، وتقطع المسافة فى ٤٠ دقيقة .



الفكرة التى ينبنى عليها مبدأ رفع الهوفركرافت فوق سطح الأرض أو الماء .

قطارات الوسادة الهوائية للنقل بين المدن

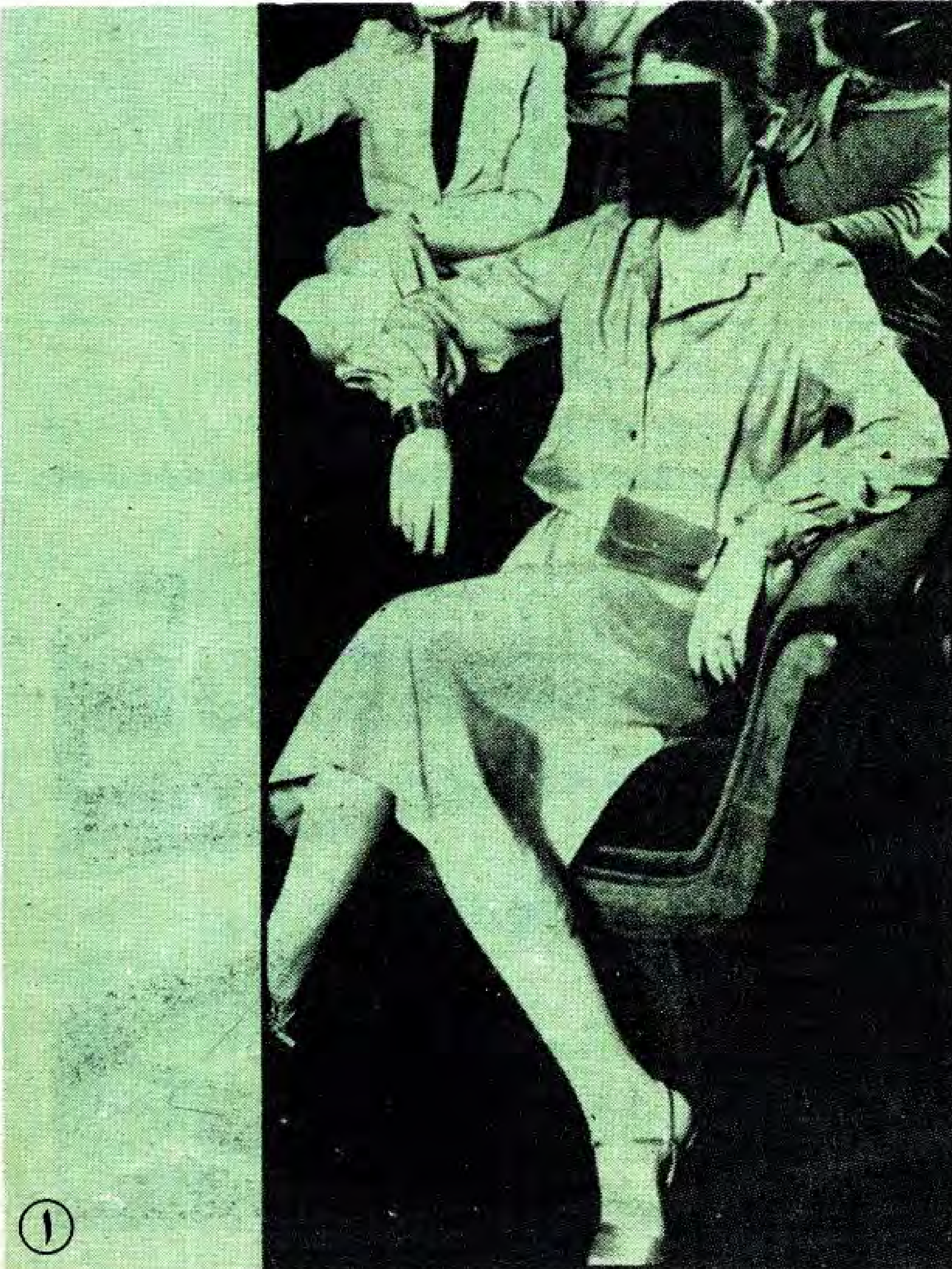
تجرى حالياً تجارب لتطبيق مبدأ « الوسادة الهوائية » على تسيير قطارات المترو بين المدن . وقد وصلت هذه التجارب فى بعض الدول إلى حد التنفيذ الفعلى على خطوط قصيرة نسبياً تصل بين المدن القريبة من بعضها البعض . ويبين الرسم الصغير فكرة رفع القطار فوق وسادة هوائية على القضيب .





في المسرح و السينما

الواقع أن الناس تتوجه لدور السينما والمسرح لقضاء وقت ممتع ، ولـكن قد تكون هناك بعض المنغصات التي قد تفسد المتعة ، بعضها خارج عن إرادتنا والبعض الآخر يمكننا تجنبه ، مثلا :



١ – هذه الشابة عرفت كيف ترتدي الزي المناسب لمثل هذه الأماكن، فهي قد ارتدت بلوزة من الحرير الناعم مع جونلة دوغري ، وحملت حقيبة صغيرة لاتشغل أي حيز .

٢ – هذه الفتاة نسيت أنها في مكان عام ، وقامت بتمشيط شعرها بفرشاة مع استعمال المرآة . والأصلح القيام بمثل هذه الأعمال (إن كان ولابد) في دورة المياه .

٣ – لاتضايقي الآخرين بالأصوات التي تصدر عنك وأنت تقومين بقزقزة اللب ، أو مضغ الفشار أو البطاطس الشيبس ، وإذاكنت تشعرين فعلا بالجوع فلا مانع من الأكل أثناء الاستراحـة مع المحافظة على المكان نظيفاً .

٤ – لاغبار على هذه التسريحة إذا كنت مدعوة إلى حفل أو مكان عام ، ولكن في دور العرض فإنها بالتأكيد ستضايق الشخص الجالس خلفك ، وكذلك الأمر بالنسبة للقبعات .

٥ – لا تحضري كل مشترواتك معك إلى دور العرض ، فإن حقيبة بهـذا الحجم الكبير ستضايق المرور خارج وداخل المكان الذي تجلسين فيه . إلى جانب أنها ستضايقك أنت شخصياً بحملها أثناء العرض أو حتى وضعها تحت الكرسي.



٢



٣



٤



٥

مواهب وهوايات



ردود خاصة

* الصديق أسامة كمال الدين فهمي

قصتك عن لصوص البنك قصة ممرفة فى الخيال ومتأثرة بأفلام العصابات الأمريكية. حاول محاولة أخرى أكثر واقعية .

العنوان لهواة المراسلة : رشيد البحيرة ج . م . ع

الهواية : المراسلة – كتابة القصص –جمع الطوابع والعملات اللاسلكى والالكترونيات القراءة – الهندسة – التصوير

* الصديق : محمد على خطاب

السن : ١٥ سنة

الهواية : المراسلة – الرسم – الشطرنج

العنوان : دمشق – سوريا – قسرة زقاق الصخر دخلة المخفر الشرطة تحت مدرسة الشرطة النسائية .

ملحوظة : رسمك لن ينشر لثلاثة أسباب : الأول أنه لإحدى شخصيات المجلة – الثانى لأنه بالقلم الرصاص – الثالث لأنه على ورقة مسطرة وأعتقد أن أحد الأسباب يكفى ...

* الصديق : أنيس ميلان – جديدة المتن لبنان

أرجو إرسال رسومك بالحبر الصينى حتى يتيسر نشرها وشكراً

للمراسلة :

* أديب فوزى سليمان

١١١ شارع النزهة . شقة ٩ مصر الجديدة القاهرة .

الهواية : المراسلة – التصوير – الشطرنج – القراءة .

* أشرف أبو اليزيد مرسى

السن : ١٤ عاما

العنوان : ٢١ شارع حسين موسى صقر ، بنها – القليوبية – ج . م . ع

الهواية : المراسلة – جمع الطوابع – جمع العملات – الرسم والكتابة



بريشة صديق المجلة
اسامة هيفاء – معهد الصم والبكم – دمشق

شارلى شابلن العظيم

دخل شابلن عالم السينما والتمثيل بصورة تختلف كلياً عن صور الممثلين ، وعن آدائهم فقد رسم لنفسه شخصية جديدة شخصية قائمة على التناقض ، لكنها مليئة ببراءة الطفولة ، وعذوبتها . فأصبح الشارب الصغير والعصا والقبعة السوداء ، التى كانت تسمى البطيخة آنذاك والحذاء الواسع والبنطلون الواسع ومشيته البطيئة ، العلامات الفارقة لشارلى شابلن .

ومنذ اللحظة التى دخل بها عالم السينما ، وحتى اختفى عنه البريق السينمائى ، راح شابلن يصعد أدواره ، ويصعد آدائه ثم يعمق فى مضمون أفلامه ، حتى غدا بحق (شارلى العظيم) ، كما كان يوصف . عمل فى السينما أربعون عاماً ، وكانت حافلة بالأفلام السينمائية الصامتة والناطقة فى الولايات المتحدة . وبعد سنوات من المعاناة الشديدة قرر شارلى الرحيل ، من الولايات المتحدة (هوليود) إلى سويسرا باحثاً عن السلام والهدوء ، فى أمريكا لقى الكثير من المتاعب ، كما لقى الكثير من الاضطهاد . وخاصة أنه كان ينقد بعنف من خلال أفلامه الطبقة البرجوازية ، وفى أساليبها التعامل مع الفقراء ، وكذلك أساليبها فى التعامل مع بعضها البعض وفى سويسرا اعتزل الفنان الكبير العمل السينمائى وأقام فى ركن هادئ من كوريسييه حتى فارقته الحياة فى عمر يناهز الثامنة والثمانين قضاه فى كفاح ونضال دائم ، معطيا للفن إضافات جديدة ، ومعطيا للفنانين عالماً جديداً .

وهكذا كان فى أفلامه الأولى ، التى لم يقدر لنا أن نشاهد سوى أقل القليل منها ، وفى أفلامه الأكثر أهمية : الطريق إلى الذهب الأزمنة الحديثة ملك فى نيورك أضواء المسرح حياة كلب بل أنه فى فيلم الأزمنة الحديثة الذى حققه عام ١٩٣٥ ، استطاع أن يعالج ببساطة ما قد يكتب فيه الكثير من المؤلفات والبحوث ، وهو تبيان انسحاق الإنسان وغربته فى المجتمع الصناعى الحديث وهو لا يكتفى بذلك بل أنه يمضى ليؤكد ، أن هذا المجتمع بعد أن ينسلخ الكائن البشرى عن إنسانيته يحوله إلى جزء من الآلة إن لم يكن ملحقاً وتابعاً ذليلا لها،وفى الأزمنة الحديثة يسخر شابلن ما وسعته السخرية ، من طريقة « تايلر » فى الإنتاج حيث تصدى بعنف إلى مهاجمة البرجوازية والرأسمالية ، الأمريكية مما جعل المضايقات تلاحقه حتى ترك الولايات المتحدة ، إلى سويسرا بعدأن طردوه منها.

لقد رحل شابلن ومنذ أيام ، رحلت جثته أيضاً نعم رحلت بعد أن سرقها اللصوص من أجل فدية .

لقد أحال شابلن نفسه إلى التقاعد ، منذ أكثر من عشرين سنة وكان ما زال قوياً قادراً على الإنتاج والعمل ، حين ذاك وما دام لم يفعل شيئاً إذن .... فإنه قال كل ما يريد أن يقوله طوال مسيرة سينمائية نفيت على خمسين سنة ...!

بقلم : سعد فنصــا حلب – سوريا

رأى فى الجمـال

- الجمال فى قلب من يشتاقه ، أسنى مما هو فى عين من يراه . كل الحقائق نسبية ، إلا حقيقة الجمال فهى مطلقة .
- الجمال سره تفهمه أرواحنا وتفرح به وتنمو بتأثيراته أما أفكارنا فتقف أمامه محتارة محاولة تحديده وتجسيده بالألفاظ ولكنها لاتستطيع ،
- الجمال سيال خاف عن العيون – يتموج بين عواطف الناظر وحقيقة المنظور .
- الجمال الحقيقى شعة تنبعث من قدس الأقداس وتثير خارج الجسد مثلما تنبثق الحياة من أعماق النواة وتكسب الزهرة لوناً عطراً .
- الجمال هو الحياة بعينها سافرة عن وجهها الطاهر النقى .
- الجمال نفحة روحانية تتمثل فى الصداقة البريئة والمراسلة الدائمة البريئة .

عن قراءات الصديق عمر الربيع الحسن – سوريا – حلب



بريشة الصديق : اسماعيل قوشحة – العمر ١٤ سنة

ذكريات للصديق منذر كخيا

إملأ الكأس وهات – لم يعد عيشنا سوى ذكريات طوى العمر ، والظلال وراء الأفق – تخبو فى العين مختصرات وكأن السنين تسبح فى الوهم سراب فى الكف أو فى اللهاة وكأن الأحلام حالت حطاماً – أسلمته الصحراء للساقيات أين ؟ يا خيبة السؤال وهل من أين – ألا تفتح فى موات .

أقـوال حكيمة

الفنان يظل يبحث عن ذاته وشخصيته إلى أن يجدهما فيصبح سجينهما (توفيق الحكيم)

كل فلسفة فى الحياة تبدأ بإحساس ، أو شعور عميق أو مزاج شخصى ، وتنتهى برأى (ألدوس هكلى)

اللذة التى تجعل لحياة قيمة هى أن يكون الإنسان قوة عاملة ذات أثر خالد فى العالم . (قاسم أمين)



رغيف العيش
بريشة الصديق : نعمان فؤاد – السن ١٣ سنة – مدرسة سان جورج

هـل تعـلم أن

كريستوفر كولومبس اكتشف أمريكا
فرناند ماجلان اكتشف مضيقاً فى الطرف الجنوبى من أمريكا
دافيد ليفنجستون اكتشف بحيرة فيكتوريا
روبرت كوخ مكتشف ميكروب السل
جوناس سالك مكتشف المصل الواقى من شلل الأطفال
فوليلمو ماركونى أحد مخترعى اللاسلكى
جراهام بل اخترع التليفوناللاسلكى
توماس إديسون اخترع الجراموفون « الحاكى »
مارى كورى مكتشفة الراديوم
جيمس واط حول البخار إلى قوة دافعة
اسحاق نيوتن اكتشف قانون الجاذبية
كارتر وكارينفون اكتشفا قبر توت عنخ آمون

صديق المجلة الدائم :
عبد الكريم الحلبى
الهواية : مطالعة – مراسلة – جمع طوابع
العنوان : سوريا – حمص – العدلية – المستشار محمد سليم الحلبى ومنه ليد عبد الكريم الحلبى



من الصديقة الدائمة : غادة مخزوم السن ١٤ سنة حمص – سوريه



الأيام الأخيرة ٥

لسنغافورة

إنه لمم ينم على الدهشة، أن نبأ غزو اليابانيين لجوهور لم يثر قلق عامة الشعب المدنيين على الإطلاق . ولم يكن أحد يستطيع أن يدرك الأمور على حقيقتها ، إذا اعتقد الكثيرون أن البريطانيون يتقهقرون بمحض إرادتهم حتى « جوهور » حيث تكون الأرض أكثر ملاءمة لهم ، كما يقولون . وبالرغم من وضوح الموقف — أفواج من اللاجئين والجنود الجرحى الذين وفدوا من شبه الجزيرة ؛ وعمليات القذف المستمرة — ظن الشعب أن تقدم الجيوش اليابانية لايعتبر نصراً لهم وماهو إلا خدعة استراتيجية من قبل الحلفاء .

ثم فجأة ، من يوم لآخر ، وكأن أمراً قد صدر ، وقع حادث كاد يهز المدينة «البيضاء» من أساسها : وإذ وضعت كثير من المتاجر الصينية التى لم تكن تهتم بالأحداث الواقعة فى ماليزيا ، حداً للنظام العتيق الذى يعتمد على البيع بضمان التوقيع .

وابتداءمن ذلك الوقت، أصبحت عملية الدفع تخضع للوائح ، فيما عدا الملاهى وبعض من المتاجر الكبرى ، وكان ذلك يعتبر أمراً جد غريب على بلديعيش على الاعتمادات منذالقدم ، حيث كان يكتفى بتوقيع بطاقات مقابل كل مايشترى . وبذلك وجد آلاف من الأشخاص المجردين من الأموال السائلة أنفسهم بلا وسيلة للعيش .

وعوضاً عن ذلك ، فقد قامت محال « روبينسون » الكبرى بتكوين بنوك صغيرة بها لإعطاء قروض كبيرة أو حتى بسيطة مايكفى احتياج الفرد اليومى .

ويوم بعد آخر ازدادت الفوضى فى البلد، وبدأت الحكومة تفكر فى حرق أكثر من ٢ مليون من الدولارات حتى لاتقع فى أيدى اليابانيين .

وفى إحدى الليالى، بينما كان « هاموندز » يغادر الملهى الليلى . لمح اثنين يسرقان سيارته فوقف فى مكانه يصرخ ، غير أن السيارة انطلقت ، فأقبل أحد أعضاء النادى وقال له بلهجة باردة : « خذ سيارتى ، سأغادر سنغافورة خلال ساعة .

وعاد « هاموندز » إلى منزله مستقلا سيارة كبيرة لم يدفع مليما واحداً ثمناً لها .

ولم تلبث أن تكونت لجنة للإخلاء أعطت الأولوية للعائلات العديدة . إلا أن كثيراً من النساء رفضن ترك الجزيرة . وكان لابد من أمر يجبرهن على ذلك تصدره الحكومة إلا أن ذلك لم يحدث .

وفى ١٦ يناير بعث الجنرال « واڤيل » برسالة «لتشرشل يخبره فيها أنه مامن شىء أجرى لتعزيز شمال الجزيرة ومنع غزو مضيق «جوهور»

ولأول مرة تظهر الحقيقة بكل مابها من خطورة أمام تشرشل . أن سنغافورة لادفاع بها . وبذلك أصبح يرى المشهد المؤسف لجزيرة «شبه عارية» كان يعتقدأنها حصن منيع .

وبعث تشرشل برده لواڤيل : « أريد أن يكون واضحاً تماماً أن يتم حماية كل شبر من الجزيرة ، وأن يتم تدمير كل قطعة من الأسلحة

قبل أن يستولى عليها العدو . » .

ثم بعث بتعليمات أكثر دقة لقائد أركان الحرب عن الطريقة التى كان يجب عليه أن توضع الجزيرة الحصينة فى حالة دفاع .

وابتداء من ذلك اليوم ، كان لابد من أن تقوم تلك المدينة التى زاد عدد سكانها إلى مليون نفس بالتحصينات اللازمة تحت قيادة رجل ديناميكى ، وكان فى الإمكان وضع آلاف الرجال لعملية تحصين المدينة . إلا أنه فى هذه الساعات المؤسفة ظلت الحالة بالجزيرة ، وجنودها أكثر تشتتاً من المدنيين ، وكأنها سفينة بلا ربان ، ضربتها العاصفة .

وفى ٢٧ يناير كان أمراً محتماً أن يتوقع « تشرشل » الأسوأ . وقال فى خطابه بمجلس العموم : لقد وصلتنا فى هذه الأيام أخبار مؤسفة من الشرق الأقصى ، وأعتقد أنه سيصلنا المزيد منها فى القريب . »

وبعد عدة ساعات من ذلك ، وبعد أن سمع « هاموندز » الخطاب فى سنغافورة قال لزوجته : « لقد تخلى تشرشل عن النضال . ستغادرين الجزيرة فى أول سفينة بصحبة الأولاد ، ولانقاش فى هذا . »

وفى صباح اليوم التالى اتجه آلاف من البشر نحو الميناء وتزاحمت لتصحب فى أربعة ناقلات جنود حضرت إلى الجزيرة وعليها ١٨ فرقة بريطانية . وغزت النساء والأطفال أرصفة الميناء ، وهم يعانون من شدة حرارة الجو وظلوا ساعات طويلة تحت وطأة حرارة الشمس وكان من المقرر أن يذهب جزء من هؤلاء اللاجئين إلى انجلترا وجزء آخر إلى سيلان والواقع أن إجراءات السفر كانت بطيئة مما زاد من إرهاق المسافرين .

وقد كانت هناك سيدات تميزن بحسن التصرف لإنهاء أوراقهن ، بينما كانت أخريات لم يسبق لهن أن تعاملن مع الأجهزة الرسمية ولم تغيرن أسمائهن بعد الزواج فى جوازات السفر ، مما كان يتطلب مزيداً من الإجراءات .

استمرت عملية نقل اللاجئين إلى السفن يومان تميزا بالمواقف المؤثرة والوداع المؤلم بين الأهالى . ولم يكن لدى كثير من الرجال الشجاعة لحضور عملية إبحار السفن وبعد أن اطمأن « هاموندز » على صعود زوجته وأولاده على متن السفينة ، لم يتحمل انتظار إبحار السفينة وترك المكان فى أسرع مايكون .

البقية فى العدد القادم



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (برج)

ن	ر	ا	ب	خ	ا	هـ	ر	ش	ن
ك	ا	س	ت	ق	ب	ا	ل	ب	ت
ت	س	ج	د	هـ	ف	م	ا	ر	ح
ا	ى	ا	ا	ن	ى	س	س	ا	م
ب	ن	ت	ر	ا	ت	ل	د	م	ى
ش	ا	ن	ن	و	ا	س	و	ج	ض
ج	ر	و	ش	ط	ج	ل	د	هـ	ج
ر	ى	م	ر	س	ى	ا	ى	ص	ر
ب	و	د	ق	ا	ن	ت	و	ق	خ
ا	ذ	ا	ع	هـ	ر	ر	و	ص	م

اصول اللعبة :

١ ـ كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ـ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ـ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر » .

(أ)
استقبال
إذاعة
أسطوانة
استوديو

(ب)
برامج
برج

(ت)
تحميض

(د)
دار نشر

(س)
سيناريو

(ق)
قصة

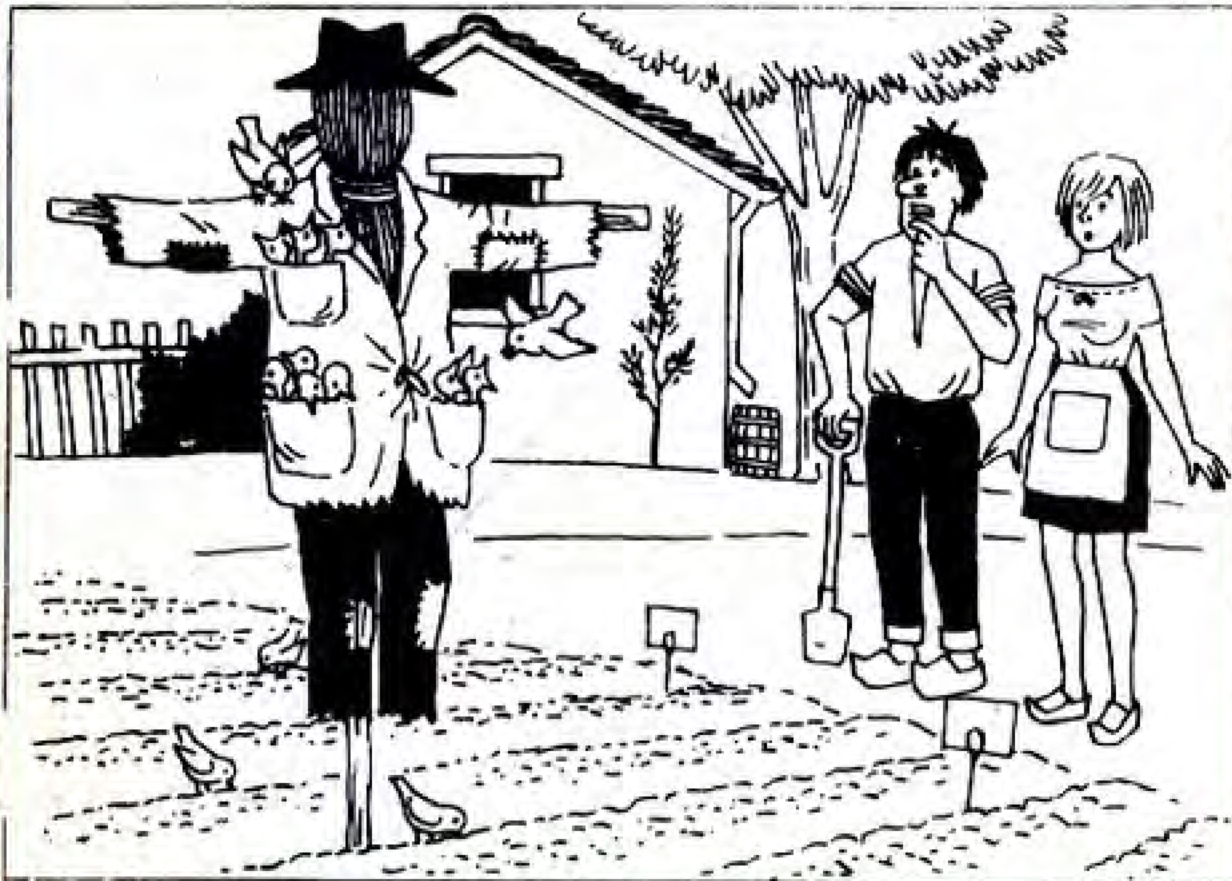
(ك)
كتاب

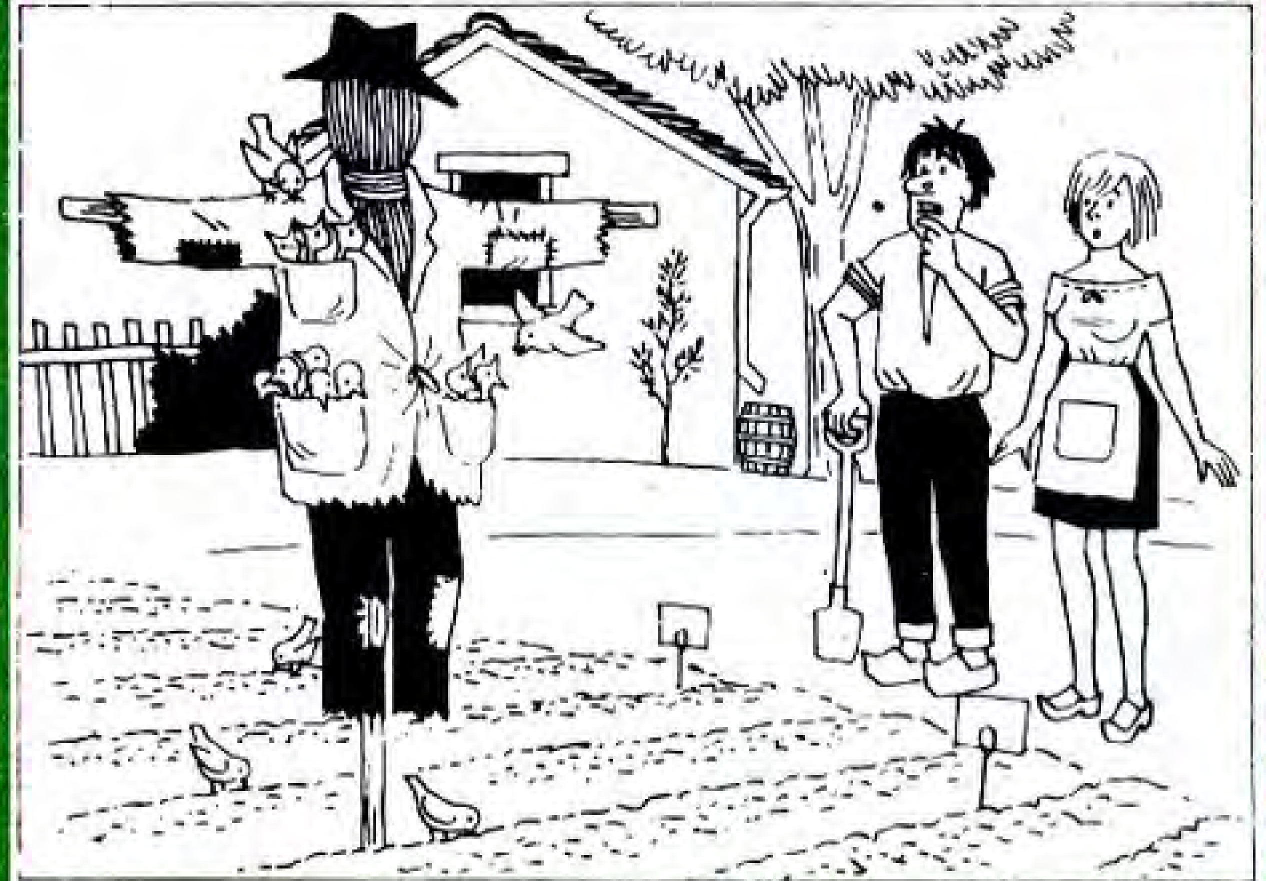
(م)
مخرج
مصور
مونتاج
مسلسلات

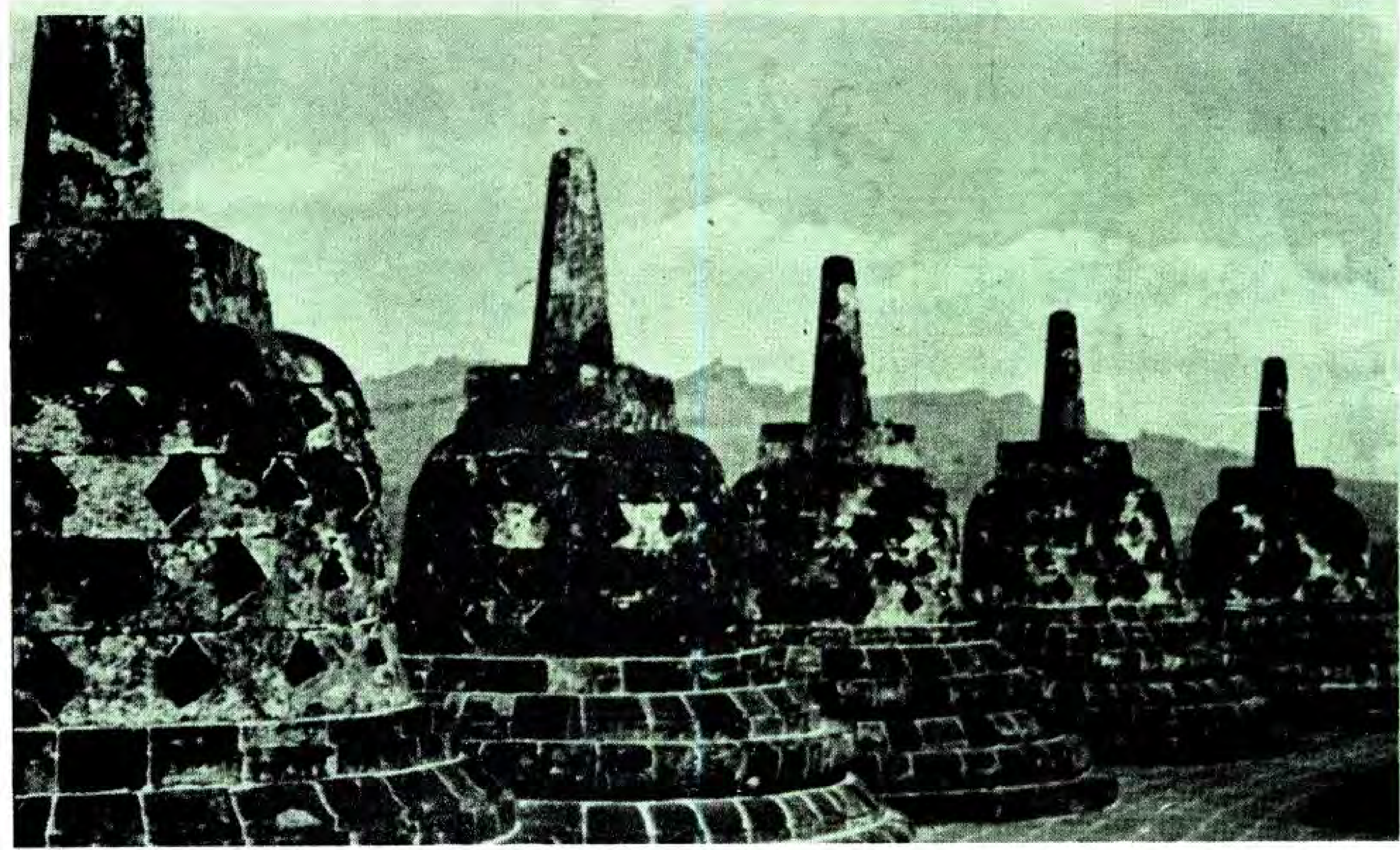
(ن)
ناقد
نشر أخبار
نيجاتيف

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .







جاوة

تبلغ مساحتها ١٣٢١٧٤ كيلو متراً مربعاً ، ويصل عدد سكانها إلى ٦٣,١٠٠,٠٠٠ نسمة وتقع تلك الجزيرة ، الممتدة بين سوماطرا وبورينو ، يحدها شمالا بحر جاوة ، وجنوباً المحيط الهندى . ومن المعروف أنها جزيرة إندونيسية ، معظم سكانها من الماليزيين الذين اعتنقوا الديانة الإسلامية . غير أن بها أيضاً أقلية صينية جد متطورة . وتتميز الجزيرة بمناخ استوائى ممطر ، كما يوجد بها مرتفعات جبلية غير خامدة ، تحمل اثنين وثلاثين بركاناً جد نشطة ، وجدير بالذكر ، أن أنهار جاوة غير صالحة للملاحة ، إلا أنها تلعب دوراً جد هام فى عملية الرى . والواقع أن أراضى الجزيرة خصبة إلى حد كبير ، بفضل ما بها من براكين ، وتنتج الأرز ، وقصب السكر والذرة . كما تزرع بها جميع النباتات الاستوائية ، كالشاى والبن والمطاط الطبيعى . وتعتبر اليابان ثانى دولة فى العالم منتجة له . وهناك غابات شاسعة تحتوى الأشجار التى تنتج أخشاب التك . ومما يسترعى النظر ، أن باطن أرضها غنى بالقصدير والبترول . وقد تطورت بالبلاد صناعات عديدة (صناعة النسيج ، ومنشآت ميكانيكية ، ومصانع للحلوى ، وزيوت) . وتمتلك جاوة شبكة من الطرق المعبدة والحديدية المتطورة نسبياً ، كما أن بها عدة موانىء هامة ، وتجمعات معمارية هائلة — نذكر من بينها « جاكرتا » عاصمة إندونيسيا ، وباندونج ، مقر أول مؤتمر « أفرو آسيوى » عقد بعد الحرب ، و « سوكارتا » ومما يذكر أن سكان جاوة قد سكنوها منذ بداية الخليقة .

وبفضل البوذية التى دخلت الجزيرة من الهند، عرفت جاوة الحضارة ، قبل أن يدخلها الإسلام فى القرن الخامس عشر . وقد اكتشف البرتغاليون الجزيرة ، وأصبحت من أملاك هولندا عام ١٥٩٦ ، واحتلها اليابانيون خلال الحرب العالمية الثانية . وعندما عادت ثانية إلى هولندا ، تعرض الهولنديون لموجة قومية عارمة ، أدت ، بعد معارك دامية ، إلى إعلان الجمهورية الإندونيسية عام ١٩٤٥ .





عزيزتى مجلة تان تان
تحية طيبة أرسلها لرؤساء تحرير هذه المجلة وأيضا إلى جميع العاملين بها ، وأحب أن أخبرهم بأن هذه هى رسالتى الأولى فأرجو ألا تبخلوا على بالرد ، وأن تنشروها فى باب لقاء ضمن هواة المراسلة وأرجو أولا أن أقول بعض المقترحات التى تزيد فى تطوير المجلة مع اقتراحات الآخرين :

١ – أين الأبطال – اردان – تونجا – بقية قصة اختراع الدكتور ساتو وهو فيليب موزتيمر

٢ – إننى وزملائى الخمسة نشارك رأى كل الزملاء فى ضرورة أن تكون اللقطة بالألوان وكذلك عالم الحيوان أيضا .

٣ – أرجو معرفة مزيد من المعلومات عن آخر أخبار الطائرات الشراعية .

٤ – أرجو من المجلة أن تزيد من صفحاتها وتكون مثلا ٦٠ صفحة .

٥ – أرجو نشر رسالتى

الاسم : ياسر محمد حسن مأمون

السن : ١٥ سنة

الهواية : المراسلة – الكاراتيه – كرة الطائرة

العنوان : ٢٤ شارع الأهرام – مصر الجديدة هليوبوليس القاهرة

١ – لم يحن دورهما فى النشر بعد .

٢ – إن هذا الاقتراح قيد الدراسة .

٣ – سينشر عنها الكثير فى المستقبل .

٤ – لا يمكن لما يتطلبه ذلك من زيادة فى التكاليف .



إلى مجلتى العزيزة والمفضلة تان تان :
تحية عطرة أبعثها إلى المجلة العزيزة .. أرجومنها نشر اقتراحاتى :

١ – إننى أقترح وجود باب خاص بالسينما والأفلام العالمية .

٢ – إننى أطلب إعادة باب (حول العالم) وإلغاء باب (لقطة) فهو غير مفيد .

٣ – إنكم لم تنشروا أسماء بعض الرسامين فى الأعداد الأخيرة فلماذا .

٤ – وأخيراً أرجو نشر رسالتى فهذه هى الثانية .

الاسم : طاهر فاروق رزق

السن : ١٤ سنة .

الهواية : المراسلة – القراءة – الرسم

العنوان : مصر – السويس .

٧٤ شارع محمد عبده منزل ملك أحمد عبدالكريم شقة (٧) .

١ – إن للسينما مجالات أوسع فى الصحف والمجلات .

٢ – سندرس هذا الاقتراح .

٣ – إن اسم الرسام ينشر فى بداية القصة .

تصلنا أسبوعياً عشرات الرسائل من قراء وقارئات مجلة « تان تان » ، سواء من داخل جمهورية مصر العربية ، أو من الأقطار العربية الشقيقة ، طالبين استبعاد بعض أبواب المجلة ، أو الاستزادة من بعضها الآخر ، أو إدخال أبواب جديدة عليها .

وإزاء تعدد هذه الرغبات وتباينها ، رأت هيئة تحرير مجلة « تان تان » ، أن تستطلع آراء القراء والقارئات فى تلك الأبواب ، بحيث يعطى كل باب ، رقماً على حدة ، أقصاه ١٠ درجات ، وبحيث تصلنا الردود فى موعد غايته ١٥ يونية سنة ١٩٧٨ على أن يكتب على الظروف من الخارج « استطلاع تان تان » ، وعلى أن يبعث بالرسائل باسم « المركز العربى الدولى للأعلام » ٢ (أ) شارع بهجت على بالزمالك – القاهرة .

وإننا لنرجو بذلك أن نتمكن من تحقيق مايسفر عنه هذا الاستطلاع من نتائج :

وفيما يلى أهم الأبواب ، التى نطرحها على القراء والقارئات لاستطلاع آرائهم :

١ – لقطة
٢ – موضوع طويل
٣ – أضف إلى معلوماتك
٤ – العلوم والحياة
٥ – فكاهات
٦ – عالم الطائرات والسيارات
٧ – لك يافتاتى أو لكم ياشباب
٨ – مواهب وهوايات
٩ – قصة العدد
١٠ – كلمة السر
١١ – الأخطاء أين هى
١٢ – سؤال وجواب
١٣ – لقاء
١٤ – عالم الحيوان

كيـد أوردين

تبين لرئيس العصابة « ريو الرهيب » أن أحداً قد حضر اجتماعا سابقا بدلا من عميل « وود سيتى » وبدا الأمر خطيراً وفجأة وصل هذا الشخص . . .


























والآن ما رأيك ؟!
أ... أحسنت !


يا... يا لجرأته ! وبراطة جأشه !!! .. فلنحترس... صحيح إن شكل الرجل لا يدل على... لكن...


حسنًا ! والآن الأفضل أن أعود يا سيدي ! فما زال هناك عمل في انتظاري !... هل سترافقني يا سيدي ؟ !
إنه .. إنه يقبض علي !؟ يا لأعصابه الفولاذية !


ثم لا بد لي من كي صدريك ! لا بد أنه قد جف الآن !


نعم... أ... لحظة ! سأعود إليك !!


هل رأيته ؟ هل سمعته ؟! .. يا له من رجل ! إن جرأته ترهبني !!!
لا داعي لذلك يا "هيبا" !


إن هذا الرجل أغبى من عرفت ! لو طلبت منه الذهاب إلى البحر لصيد الحمام، فسيذهب !... إنه الآن يتصور أنك المأمور، وأنك تداعبه !
غير معقول !!!


لست أدري كيف أتى إلى هنا، لكني أعلم أنه ليس هناك داع للقلق ! إن "كيد أوردين" هذا هو أغبى مخلوق في شمال وجنوب "ريو جراند" !
إن هذا يغير كل شيء !!!


وبعد قليل...
إنني أهنئك يا عزيزي "كيد" ! ما كنت لأتوقع أقل من هذا !...
لكن يا سيدي...


لكني لا أستحق كل هذا الاحترام، لأني قمت بهذه العملية البطولية !


أ... نعم ! أنت على حق ! والآن عد إلى المنزل، فأنا لم أعد في حاجة إليك !... وأهنئك على الشارة مرة أخرى.


بالمناسبة ! لا تحدث أحدًا بكلمة عن هذه القصة !
لكن يا سيدي ! سيظل سرًا بيننا !

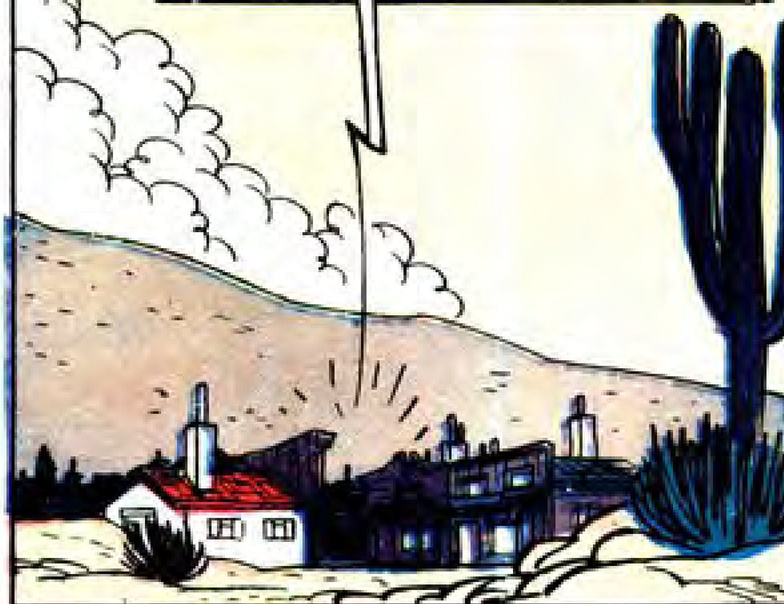



في الواقع، يمكن القول بأن المأمور ضرعتى!


من المؤكد أنه طيب القلب!
ولم ينزع القناع ليخفي عني ثأره!


يا له من داهية! لقد رفض العودة معي إلى «وود سيتي» ما حتى لا يظهر للناس أننا نتبادل الدعابات!


في الواقع إن السيد المأمور يحبني!


يا لهذا الوغد اللعين!!!


إن هذا التافه، ينتهز فرصة غيابي، ليغادر المكتب!!! سا...


يا له من غبي! حقًا يا له من غبي! ها! ها! ها!!!
والأدهى من ذلك، أنه قد أحضر لنا الشارة التي كانت تنقصنا!


هذا صحيح... أيها السادة، إنه ليوم مشهود، فقد جلبنا فيه أغبى رجل على ظهر البسيطة!


أوه!؟!


النجمة المجوفة! الشارة المجوفة! لقد كانت الشارة السادسة والثلاثين هي المطلوبة! الخريطة! الخريطة موجودة!!!
أية خريطة ؟؟؟


خريطة الكنز!!! أيها الأصدقاء، لو صح تقديري لوجد أمامنا الآن خريطة كنز الإنكا «إميال نودو» الملك المخلوع.


وما أن نضع أيدينا على هذه الثروة الطائلة حتى تتمكن منظمتنا من تحقيق كل مطامعها!

كيد أوردين


حسنًا ! ليس هناك وقت نضيعه ! سنتتبع خطى "كيد أوردين" من بعيد !... فمن يدري ربما تكون هناك خدعة !..


موعدنا عند مفترق الجرس !
لكن يا سيدي الزعيم !




سأضطر إلى إظهار وجهي لروبنسون !


ما علينا ! فما أن أضع يدي على الكنز، حتى أتخلص منه بطريقة نظيفة !


وأسقط من حسابي أفراد المنظمة الأغبياء و ....


ثم أفر إلى "هونولولو ! ها ! ها ! ها !

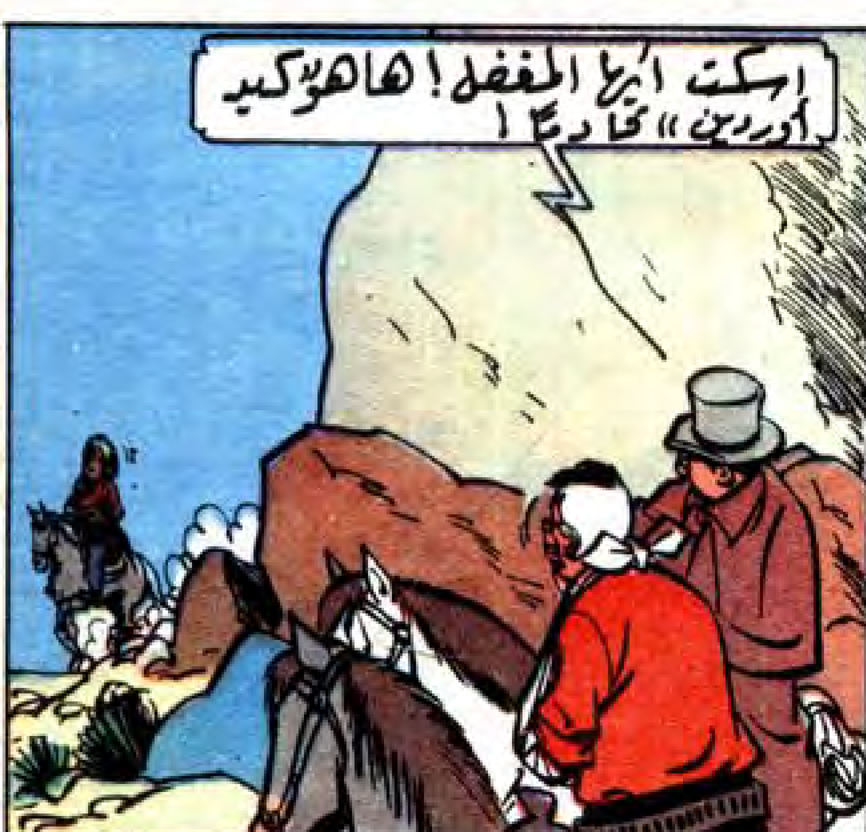

وعند مفترق الجرس ....
اللعنة ! كان لابد "لكيد" أن يمر من هنا منذ وقت طويل !
في الواقع يا سيدي الزعيم إن المعروف عن "كيد" أنه ليس فارسًا سريعًا !


بالمناسبة ، لا تنادني بالزعيم منذ هذه اللحظة ادعني السيد "باسديك"،
حسنًا يا سيدي باسديك !!!


"باسديك" وليس باسديك !!!


حسنًا ... هذا ما قلته ! سيد باسديك !
هل تسخر مني ؟ ! قلت با - ب - ديك !


لكن يا سيدي ... ماذا اقترفت من ذنب ؟ إنني أقول ...


اسكت أيها المغفل ! ها هو "كيد أوردين" قادمًا !





؟



وبعد قليل في «وودسيتي» ...
يا للعجب! لقد عاد السيد المأمور!... ما أسرعه!!!



أشعر أنه سيفتح ذراعيه لاستقبالي بعد عملية الشارة هذه.



ربما أنه جرح مرة أخرى؟! يوهوهو! سيدي المأمور أنا هنا!!!
عد إلى منزلك يا رينبون، سأتولى الباقي.
حسنًا، أ... يا سيد... أ...



آه، ها انت قد عدت!
نعم يا سيدي المأمور!!



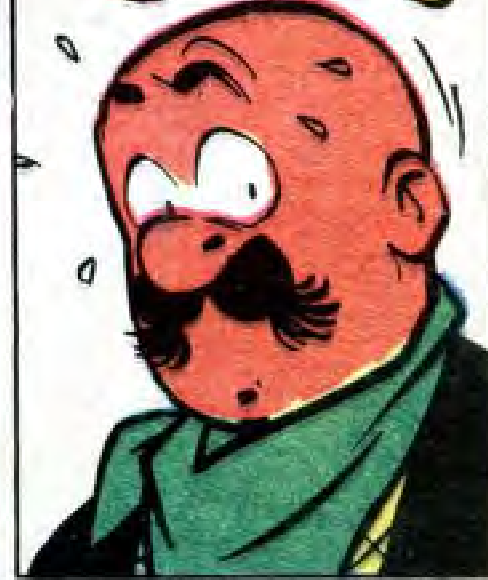
واحد!... هذا أولًا!



وثانيًا، ستخبرني من أين أتيت!... وثالثًا: ماذا فعلت بشارتي!؟



ما هذا يا سيدي؟ لقد أحضرت لك الشارة هذا الصباح في مخبئنا الصغير!
لو أضاف هذا الأبله شيئًا، آه!



!؟!



«كيد» هل أنت مجنون؟... هل مكثت تحت الشمس عاري الرأس طويلًا؟
لا يا سيدي! لا الشمس ولا الماء قد أدرك رأسي فقد كنت أحمل ظلة!



ماذا؟... مظلة...؟! أ... لقد وقع المحظور! لقد أصبح أكثر جنونًا من ذي قبل... ربما أكون قد أسأت معاملته في هذه الآونة الأخيرة...
كأن السيد المأمور قد فقد ذاكرته! مسكين! إنه يرهق نفسه بالعمل في هذه الآونة الأخيرة.

يتبع

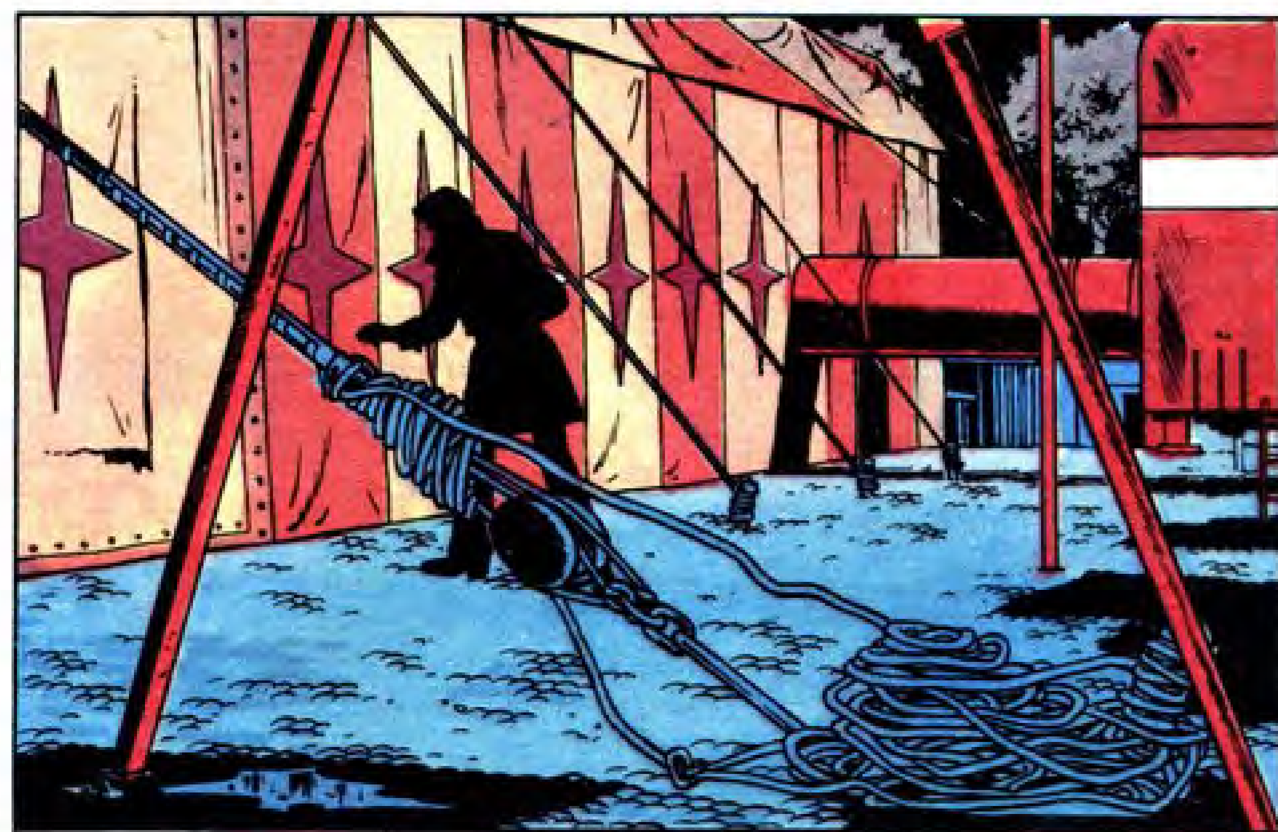
ريك هوشيه

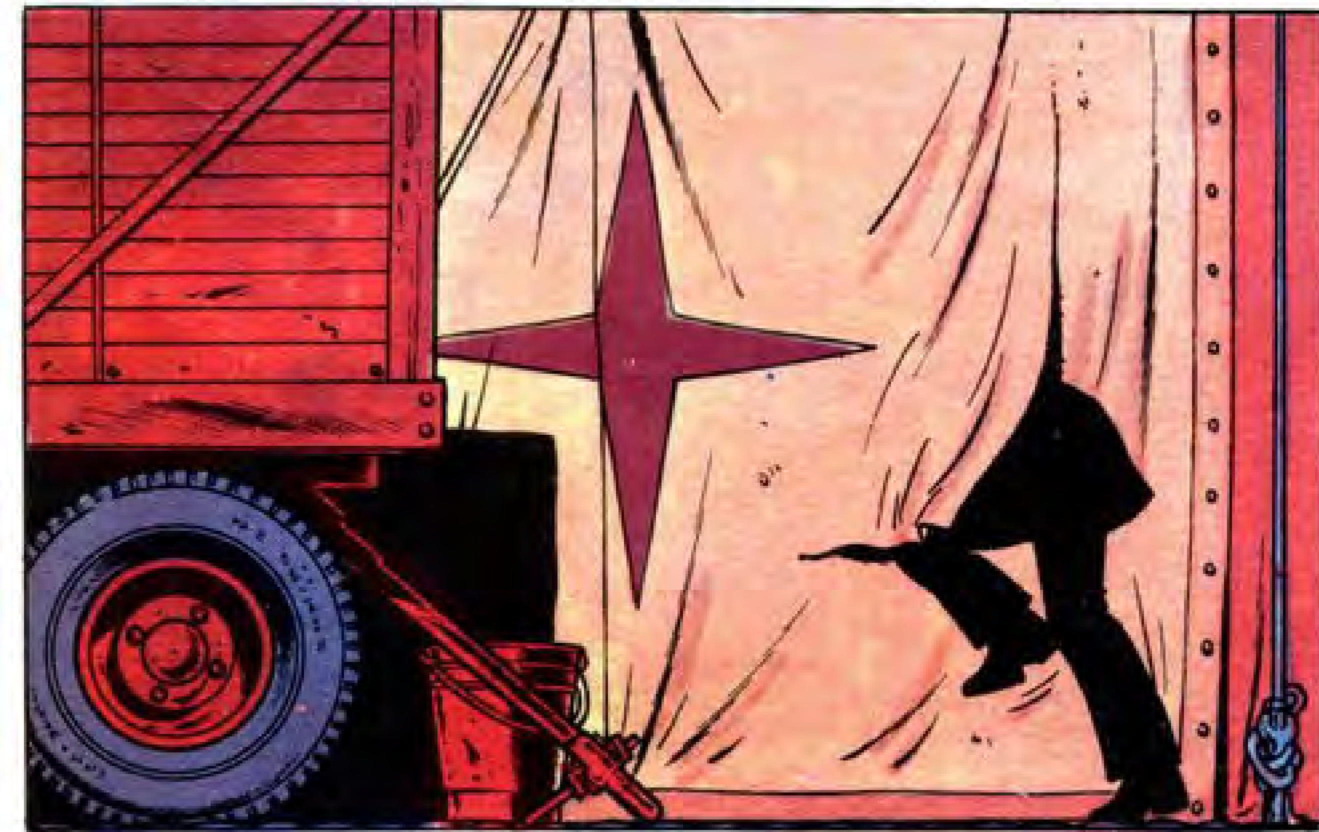
في ذلك المساء في السابع والعشرين من أكتوبر الساعة ٢٣ ٤٥
"بروكسيل" حيث استقر سيرك "بوجليون"...

بوجليون

بوجليون

بوجليون












شهية طيبة ياجميلتي !..


هذا ماتوقعته! لقد التهمته دفعة واحدة..


ولأ لهرب الآن..!
بو


يقال !.. ماذا كنت ...

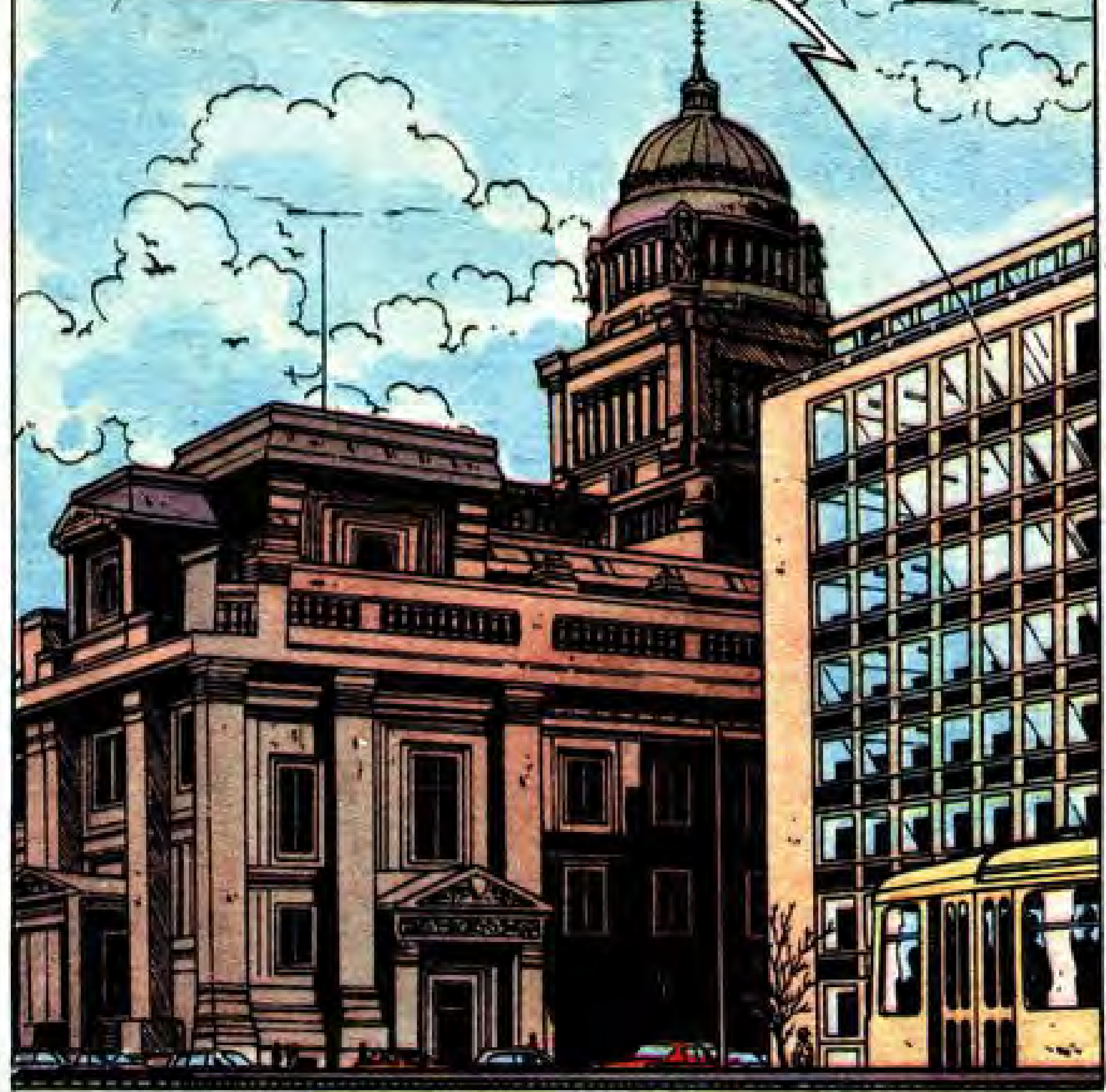

أوف !


آهف! أتعشم ألا أكون قد ضربتك بشدة !..


كفى يا "ريك" إن المشهد الذى صورته ، بدا حقيقيا إلى أقصى درجة..!..
أليس كذلك ياسيدى المفتش ؟


هل أنت بخير يا "ألفريد" ؟
أنا بخير ياسيد "سامبيون" ! إن "ريك هوشيه" بارع حقا! فلابد أن الأمر تجرى هكذا !..
بوجليون

ريك هوشيه



أى مشهد كان يستعيده "ريك"؟.. فلنرجع بضع ساعات إلى الوراء.. فى ذات يوم ٢٧ أكتوبر..! كان "بوردون" و"ريك" يمران "ببروكسيل" حيث استقبلهما رجال البوليس القضائى..
والآن لنشرب نخب المفتش "بوردون" الذى قدم لنا تلك الخدمة الجليلة فى قضية العملات المزيفة..



شكرًا يا "ديرديه"! هذا لطيف منك، لطيف حقًا.. لكن من الطبيعى أن يتعاون الزملاء! ولكن آمل أن أراكم يومًا فى باريس..!
بكل سرور يا عزيزى بوردون!...
فلاش



هل ستعودان على الفور..؟
لا، فنحن مدعوان هذا المساء لحضور حفل افتتاح سيرك "بوجليون"؟



خاصة وإننى والسيد المفتش، نهوى عروض السيرك..!..
فى الواقع إنه يلزم لمن هم فى مهنتنا بعض التغيير..



وفى نفس المساء حال تقديم العرض..
آه! هذا هو "راى إيريا"، الملحق الصحفى للسيرك فى بلجيكا!
مرحبا بك يا "ريك"! يسعدنى لقاؤك يا بروفيسير!..
خزينة



أقدم لكما صحفيين: "برنار فريدا" محرر الشباب و"ليدو موران" يعمل بصحيفة "لاديبيش"..
يسعدنى جدًا..!
تشرفنا!



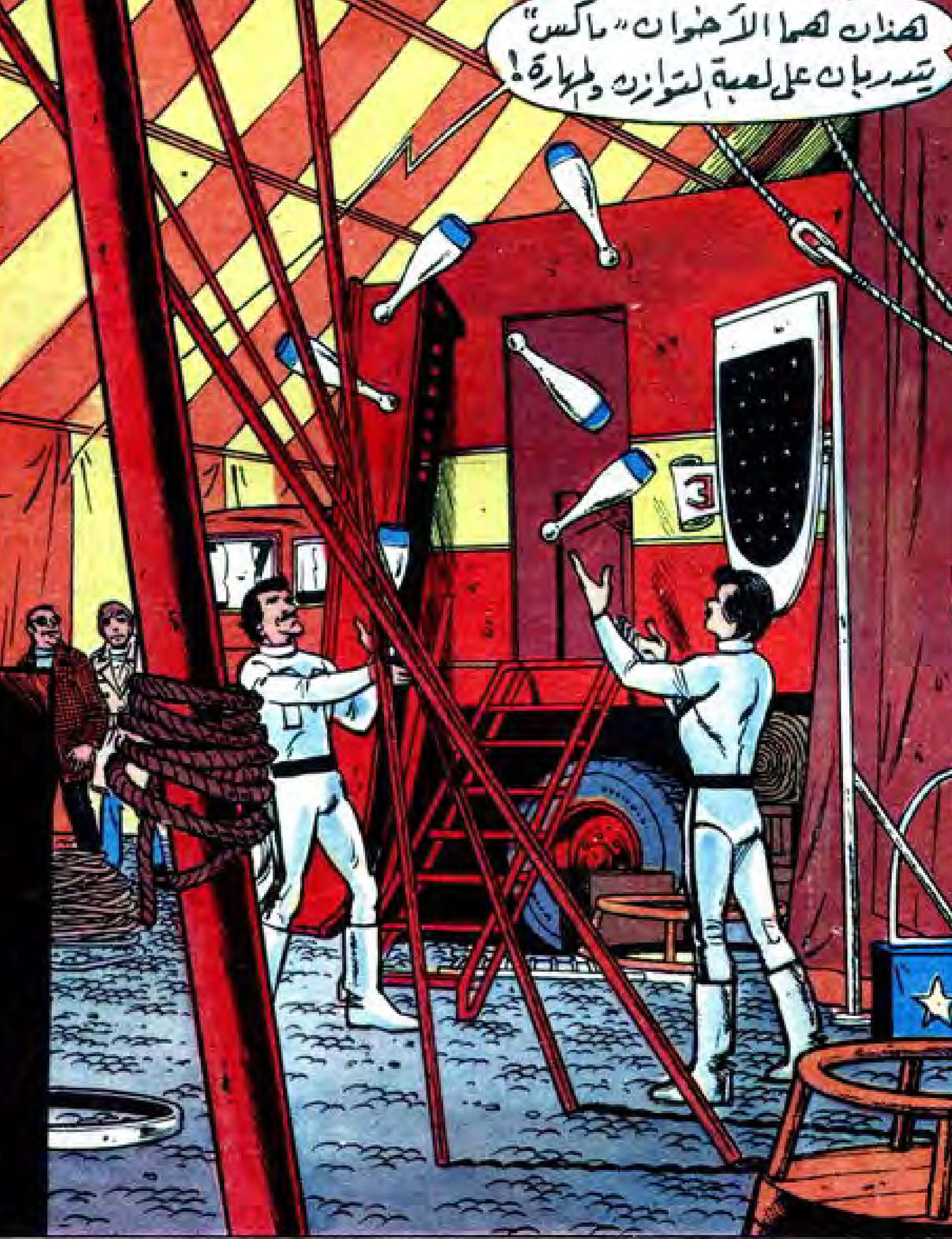
آه. ها هو السيد "سامبيون بوجليون" الذى سيرافقكما بنفسه إلى كابينته، ويُعرّفكما بعد!..



اغتفر لى فضولى يا سيدى "بوجليون"، ما هذا المخلب..؟..
أوه! إنها تميمة، تجلب لى الحظ.. وكثير من فنانى السيرك يحملون مثلها!..




ما رأيك حتى يبدأ العرض ، في أن نقوم بدورة لتنشيط سيقانكما ؟
حسنًا .. إنها لفكرة طيبة !


دخلف كواليس السيرك ، اكتشف "ريك" والمدعوون الآخرون الوجه الآخر للديكور ..
لهذان هما الأخوان "ماكس" يتدربان على لعبة التوازن والمهارة !


إن لهذا رسام جار ليرسم كروكي من الطبيعة ! .. وكثيرًا ما يأتي الفنانون إلى لهنا ..
جياد رائعة .. لكني أفضل الابتعاد عنها ! ..


تدلا تصدقا . إذا أخبرتكما بأن عدد العاملين بالسيرك .. ٣٠٠ وأن الحيوانات المفترسة تأكل ثورًا كاملا يوميًا !
إن صداقتك ستردهم لقصابك ! ..


انظرا لهذا لهو " درولي " .. توقعا أن يقوم بدعابته المفضلة .. !
تحية لك ياسيدي ! ..
بوجليون


حذار ! .. المهرج من خلفك !
جرررررر !!!
لهيه ؟!


ألم أقل لك ؟ ..
إنني لا أجد لهذا مضحكا على الإطلاق ! ..
لها ! لها !
جليون


النجدة ! أغيثوني !!
لها ! . لها ! إنها لن تنطلي علي في لهذه المرة ..
لا ياسيدي المفتش . لهذه المرة حقيقية !

ريك هوشيه


"الفريد"! ماذا هناك ؟؟!..
رجل.. رجل يا سيدي! لقد.. لقد هاجمني..


انظر.. الخيمة ممزقة.. كان يتأهب للخروج من هنا! وعندما أدرك أنني رأيته، ضربني على عنقي، فأفقدني وعيي قائلاً: "آسف" بالانجليزية... !..


ثم لا بد أنه هرب من هنا!..
فلنسرع ربما أنه لم يزل بالخارج؟!..


لكن بعد قليل...
ألا تراه ؟..
لا.. لقد كان له شارب ويرتدي نظارة، ونظرته مجنونة..!
بوم


ربما كان أحد الذين يريدون الدخول بدون تذكرة، وقد أصابه الفزع..
ربما.. على كل حال! إنه محظوظ. فلو لم يسرع لقبضنا عليه..


لننس هذا الحادث الآن!.. معذرة يا سادة ... سنتقابل في الاستراحة!..
إلى اللقاء..!


في الواقع يا "ريك" إن العمل يلاحقنا في كل مكان! أين "رسيردين" ليرى أين نحن من "التغيير" الذي كان يتحدث عنه.


آلو! آلو! رسالة شخصية إلى "ريك هوشيه"!..





"الإنجليزي" يتمنى لك ليلة طيبة!
ما هذا.. هل هي دعابة؟ لكن.. من هذا الإنجليزي؟..



الميكروفون الموضوع على خشبة المسرح بالقرب من الأوركسترا.. لابد أنها آتية من هناك



آه!.. انظر، هذا هو المنظم، "السيد لوايال" من السيرك، "سيرجيو"!..



تحية لك! لطيف منك أن تتمنى لي ليلة طيبة.. لكني لم أكن أعرف أنك من أصل بريطاني..!..
نعم.. لقد سمعت ذلك... لكن ليس أنا.. !!!..



يا للشيطان! لكن لابد أن أحدًا قد تحدث أمام ميكروفونه من مكان ما...
من الجائز أن تكون الرسالة قد بعثت من كابينة القسم الفني خلف المسرح...



لكن في المركز الفني...
لا أحد!..



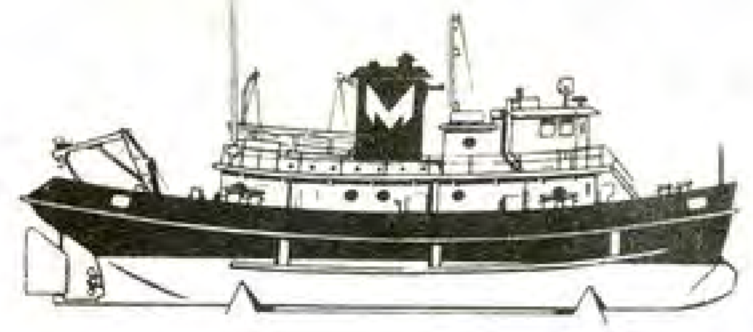
لقد أجمعوا على أنه ليس هناك ما يثير القلق! فلنذهب إلى أماكننا! ربما أنها دعابة بريطانية، والآن لنلحق بأماكننا، فلن يلبث أن يبدأ العرض..



وافتتح البرنامج..؟..

يتبع

ليـو جـويـن



فوجيء أصدقاؤنا فى طريق العودة ، بأحد الأشرار المسلحين . . .
















والآن يا "أورتيز" ماذا سنفعل بالقطيع ؟..
سنزج بهم مبدئياً في مخزن المالك القديم ، وفيما بعد سنستجوب كلاً منهم على انفراد.


مازال الباب متيناً ! لقد كان اللئيم يحتفظ فيه بالمشروبات الكحولية لاستهلاكه الشخصي ... وببعض العقاقير أيضاً ...


كان الرجل الداهية يبيع للمقطر مالهو كفيل بإنهاك قواهم.. وبعد ذلك يمدهم ويعيدهم على قدميهم ..


حسنا . فلندخن سيجارة ثم نبدأ العمل ..


لكن على مسافة غير بعيدة من هنا..


هناك أحد يحوم حول المكان !!
اذهب إلى خلف المنازل .. أما أنا فسأتولى شأن الممر الرئيسي ...




ألف لعنة
بلوبج
بلوبج

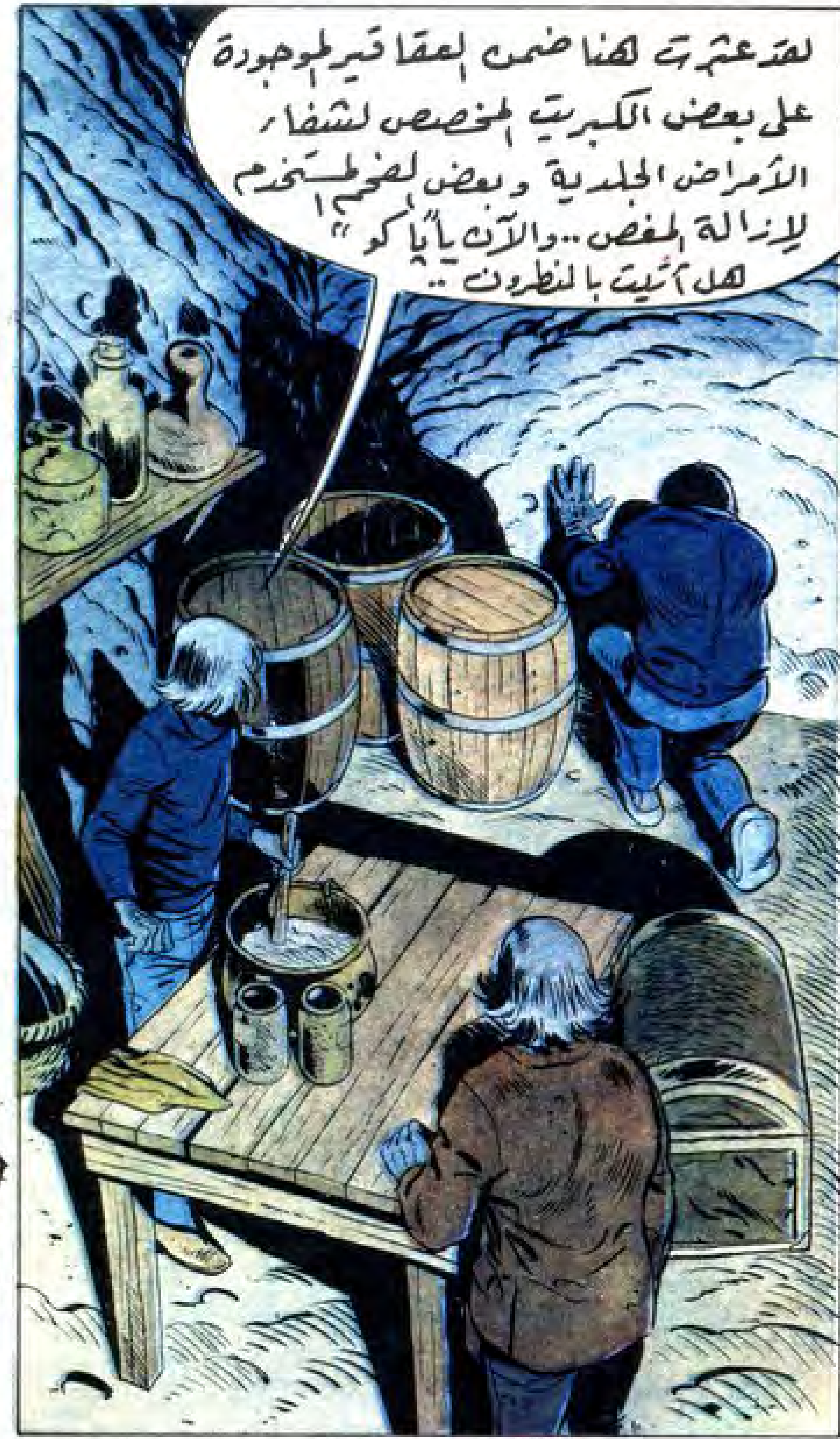

إن الموقف واضح تماماً : بعد استخراج كل ما يلزمهم من معلومات ، سيقتلوننا ليتخلصوا منا ... !


كل هذا جميل جداً ...


ماذا تفعل يا بني ؟!؟
مزيج من كل ما يلزم لإخراجنا من هنا يا بني ... !

ليو جوين




لقد عثرت هنا ضمن العقاقير الموجودة على بعض الكبريت المخصص لشفاء الأمراض الجلدية وبعض الفحم المستخدم لإزالة المغص.. والآن يا "أياكو" هل أتيت بالنطرون..


على الفور يا سيد "ليو". إن الجدران مكسوة بكمية من النطرون..


كبريت زائد فحم زائد نطرون = وصفة البارود!! ..إنها فكرة لا بأس بها ..!


ألا تشكل هذه العملية الكيمائية الطريفة، بعض الخطورة؟..
بلى!


على كل حال، فالمجازفة أفضل من أن ننتظر حتى يقضي علينا هذان الشريران...

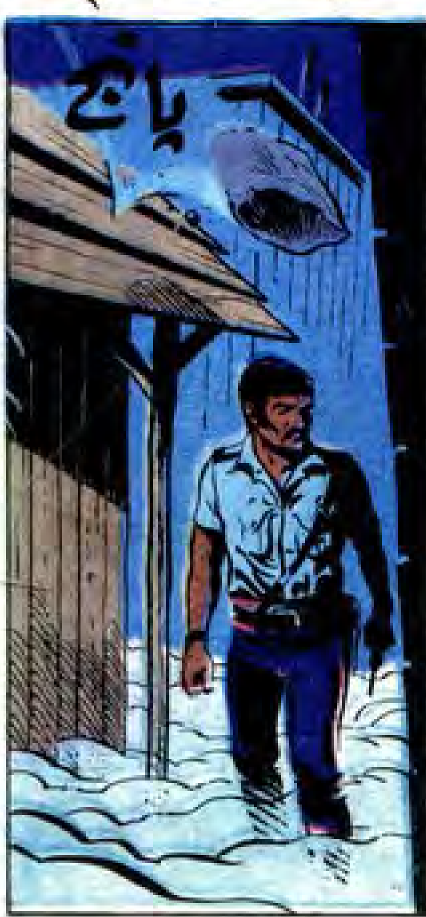

حسنًا. والآن أيها الرفيقان، عليكما بالاحتماء خلف قطعة الأثاث هذه، وآذانكما مسدودة وفمكما مفتوحان..






فهام


حذار من الأحجار المتساقطة..!


ياخ


آآآه!






إن "باكو" يبدو كأنه ثمل..! تعششم ألا تتعدى إصابته بعض الرضوض...
لنحاول إخفاءه بين هذه الأطلال عن عيون القتلة..


ما أعجب ما أرى !؟! الضابط "بلاسكو" !!.. يجب أن نبعده هو الآخر من ساحة القتال يا "بين"..!


ليس هناك متسع من الوقت لفحصه.. حسنا لكني، وهذا في قبضتي، لم أعد أشعر أنني مجرد...!


والآن يمكنني بدء المحادثة مع الاثنين الآخرين..






بانج بانج


"شاكول"!.. شاكول!.. أغثني!..


اسكت أيها الوغد!


"شاكول"، أحد آلهة "الأزتيك"، وكانوا يقدمون له قلوبًا بشرية ما زالت تنبض.. إنني أتساءل نفسي عن إمكانيات هذا الرجل الذي اشتهر بحمل هذا الاسم..!

تاكا تاكا



بريشة الفنان
جويل أزارا





















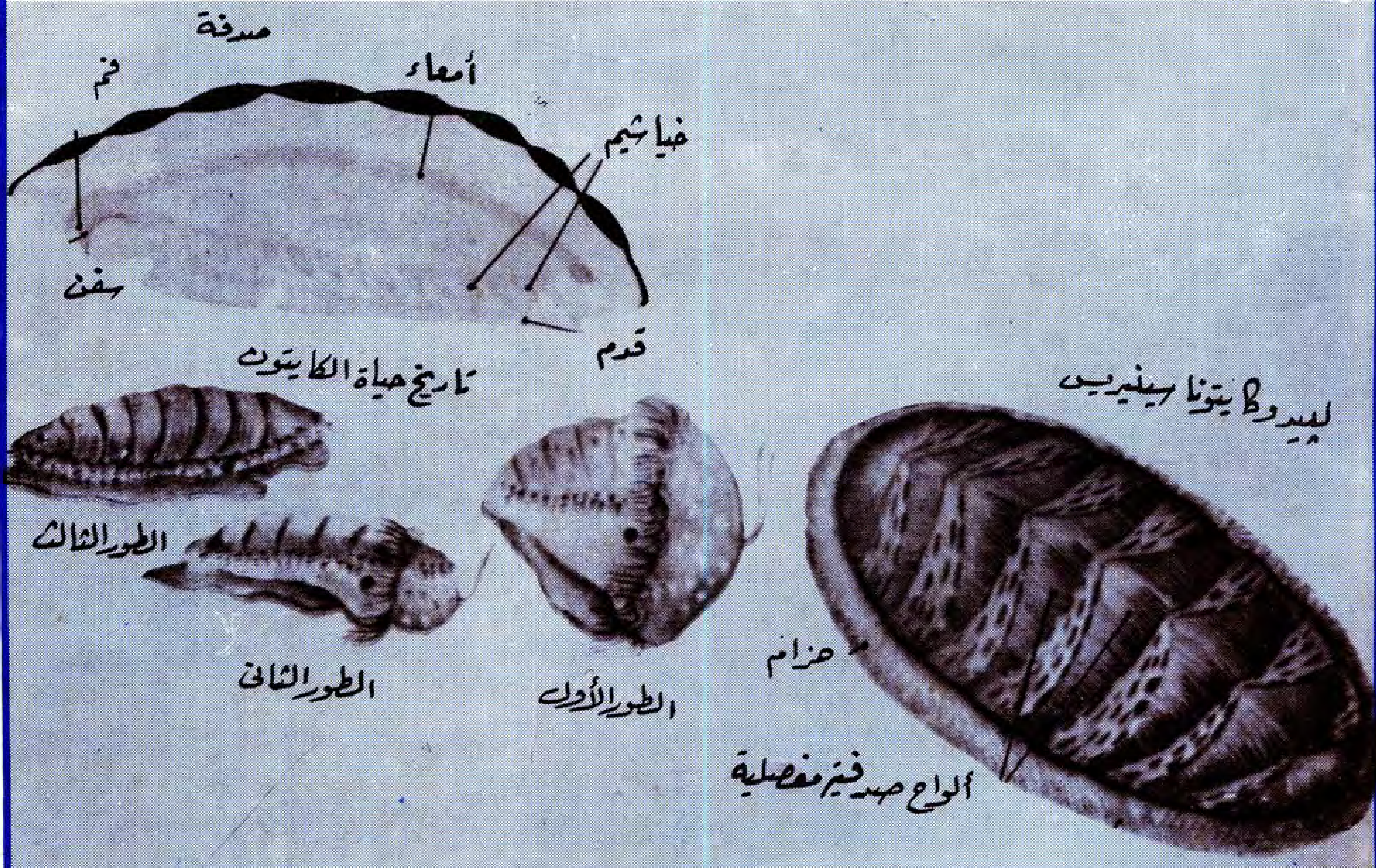
عالم الحيوان

ثنائية العصب

تشتمل على الكيتون أو غطاء من سلسلة ألواح ، وهى أكثر الرخويات بدائية (ماعدا نيوپلينا الموجودة فى البحار العميقة) . والجسم مغطى بثمانية ألواح صدفية تتصل ببعضها مفصليا ، بحيث يمكنها أن تنحنى وهى متصلة ببعضها بحزام عضلى حول حافة الجسم .

ويعيش الكيتون زاحفا ببطء على الصخور . ويبلغ طول أشهر نوع بريطانى لپيدوكيتونا سينيريوس ، ½ بوصة تقريبا .

تشريح الكيتون



بريشة الفنان
ديبا

















